

3643







వీక్ 60

సంపుటి 2

సంచిక 5

0-75

సంపాదక

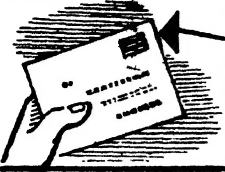
17

స్థాంపులు జాగ్రత్తగా అతికి

# మీ ఉత్తరాలు శీఘ్రంగా చేరేట్లు చూడండి



\*సరిగ్గా తగిన విలువగల స్థాంపులు అతకండి  
తక్కువ విలువగల స్థాంపులుగానీ, అసలు స్థాంపులు లేకుండాగానీ పోస్టుచేయి  
బడిన ఉత్తరాలను, రుసుము లెక్కచూడడానికి ప్రక్క సుంచదంవలన అవకలి  
వారికి అలస్యంగా చేరుతాయి.



\*చిరునామావైపున కుడిప్రక్క పైమూలగా స్థాంపులు అతకండి  
ఇందువలన సార్లింగు శీఘ్రంగా జరుగుతుంది; యంత్ర సహాయంతో త్వరితంగా  
స్థాంపులపై పోస్టాఫీసు ముద్రలు వేయడానికి వీలవుతుంది.



\*కావలసిన విలువకు సాధ్యమైనన్ని తక్కువ స్థాంపులు వాడండి  
ఇందువలన చిరునామా స్పష్టంగా వ్రాయడానికి తగినచోటు ఉంటుంది; పోస్టాఫీసు  
ముద్రలు త్వరితంగా వేయ వీలవుతుంది.



\*స్థాంపులు ఊడిపోయేలాగు అతకకండి  
అతికినస్థాంపులు ఊడిపోయినట్లయితే, మీ ఉత్తరాలను స్థాంపులు లేనివిగానో, తక్కు  
వైనట్లుగానో పరిగణిస్తారు. అందువలన మీ ఉత్తరాలు అలస్యంగా చేరుతాయి.

మీ సౌకర్యంకోసం  
మాతో సహకరించండి  
తండ్రి, తపాలా శాఖ

తక్కువగా, తప్పుగా స్థాంపులు  
అతికినట్లయితే, మీ ఉత్తరాలు  
చేరడం అలస్యం కావడమేకాక,  
పోస్టాఫీసు వారికి అనవసరమైన  
అవసరపు పని తగులుతుంది.

స్థాంపులు  
జాగ్రత్తగా అతకండి

DA 17/36 TE

ఉస్మాన్ పురా, కరీంనగరమునుండి జువ్వూడి గౌరమరావుచే ప్రకటితము.  
ఉమా ప్రింటర్సు, విజయవాడ-1.

# జయంతి

## 17

జయంతి తే సుకృతినో  
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః.

సంపాదకులు :

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

జువాడి గౌతమరావు

ముఖచిత్రం :

పుష్కర-జగదీశ్ మిట్టల్.

సంవత్సర చందా 8 - 00

విడివ్రతి 75 ప. పై.

సంపాదకీయము

నిశ్చల చైతన్యము

తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు  
ఒకడు నాచన సోమన్న

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

వజ్రసంకల్పం

అధ్యాపని

జీవునివేదన

ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి  
(5) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ-రచనాప్రవృత్తి  
అంగ్రభాష - అవ్యవస్థ

ఉత్తముడి మరణం

పతాకవార్త

సఫేద్ కాలర్ వాలా

అకాశవాణి

సాహిత్యధార

పుస్తకసమీక్ష

పేజీ

2

6

7

12

25

27

33

37

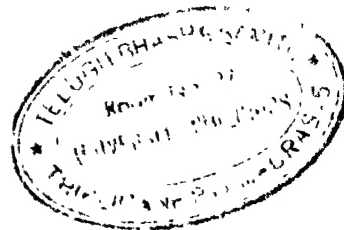
42

43

46

52

55



## సంపాదకీయము

సంస్కృతభాష పోదని పూర్వము వ్రాసి తిమి. పోకూడదని వ్రాయదుమంటిమి. ఏది పోదో అది పోకూడదని వ్రాయుటయెందుకు? నిజముగా ననవసరము. కాని దానిని పోగొట్ట వలెనని ప్రయత్నించెడివారుందురు. వారికి గొంతలాభము కలిగించుటకును వారి మనస్సులను మార్పుటకును వీలగు నేమోయని ప్రయత్నించుటకు నిది వ్రాయవలసివచ్చును. వారి మనస్సులు మారనే మారవు నీ ప్రయత్నిము వృథా య నెడివారుండవచ్చును. వాచే, మా మనసులను మార్పుటకు నీ తలలోని జేజెమ్మ దిగిరావలయును అనవచ్చును. మనస్సుయొక్క స్వరూపమిదియని యెవడు చెప్పగలడు? ఏ మనస్సు నేడు పెంకెయో ఆమనస్సు పోవు పేదయగును. ఈ మనస్సు మారుటకు హేతువులిన్ని యుండుననుటకు వీలులేదు. ఒకప్పుడు కాలము. మరియొకప్పుడు దేశము. మరియొకప్పుడు స్వలాభము. మరియు నొకప్పుడు తనకునచ్చిన యావద. వేరొకప్పుడు రాజకీయములు. ఒకటి కారణమని చెప్పటకు వీలులేదు. ఇద్దరొక్కయూరిలో నున్నారు. వారు పదియేండ్లక్రింద విరోధపడినారు. ఈ పదియేండ్లు మాటాడుటలేదు. పదియేండ్ల తరువాత వారిద్దరును కాశ్మీరములోనో హరిద్వారములోనో కలిసికొన్నారు. వెంటనే యొకరితో నొకరు మాటాడురు. ఆమనస్సు యొక్క బిగువేమైనది? దానికి కారణమేమి? ఒకడు జీవితాంత మింకొకనితో విరోధించెను. మరణసమయ మాగున్నమైనది. ఆవిరోధవచ్చి తనకు కనపడుట తటస్థించెను. ఈ మరణ

శయ్యాగతుడు వానినిజూచి యిట్లున్నానని యేడ్చును. ఇది వ్యక్తిగతమైన మనోలక్షణము. ఒకడు తాను భారతదేశమునందున్నంతవరకు సంస్కృతభాషకు విరోధి. అతడమెరికానెళ్ళెను. ఇంగ్లండు నెళ్ళెను. అచటివారు భారతదేశములో నాగరకతయే లేదనియు, భారతదేశీయులు పూర్వనాగరకతావిహీనులనియు నన్నచో నిచ్చట నెప్పుడును సంస్కృతమును తిట్టెడివాడు. తాను సంస్కృతమును బ్రశంసించును. మాదేశములో వేదములున్నవి. శాస్త్రములున్నవి. పురాణములున్నవి. మీరు కన్ను తెరిచకముందే మాపూర్వులు జగజ్జీయమాన ప్రతిభావంతులు మొదలుగా వాదించును. ఇట్టి నైయక్తికములైన విషయములు తీసివేసినచో గొన్ని కావ్యములు తత్కాలమున లోపించును. మరియొక కాలమున బయటపడును. వానికి ప్రశస్తివచ్చును. నేడు భాసుని నాటకములట్టివేకదా! కావ్యముల మాట యటుంచి సిద్ధాంతములే యిట్లుండును. ఇదియంతయు మానవుని వ్యక్తిగతమైన మనస్సు, నామూహికమైన మనస్సు నివారెండును సర్వధా యొక లక్షణము కలవిగా నుండునని చెప్పటకు వీలులేదని నిరూపింపగా జెప్పినాము. మానవుని మనస్సిట్టిదైయుండగా వక్రమైన యామనస్సుయొక్క ఒక్కచోటు బాగుచేయవలయునన్న ప్రయత్ని మెందుకు మానవలయును? అందుచేత సంస్కృతము పోరాదు అన్న విషయమునుగూర్చి చెప్పుదుము.

సంస్కృతమెందుకుపోరాదనగా సంస్కృత భాషయే పోయినచో మానవజాతి భారుణ మిడ నుండనక్కరలేదు. ఉన్నచో బతుకుల వలె లేదా యర్థపశువులవలె లేదా భాగశః పశువులవలె మానవులుండును. సంస్కృత భాషా ప్రాధాన్యములేని జాతుల్లిట్టివా యని యొకడన్నచో నానో కాదో తెలియదు. సంస్కృతభాషా ప్రాధాన్యముకల జాతులు మాత్రము మానవత్వ లక్షణసంపూర్ణమైన వని చెప్పవచ్చును.

మానవులు బ్రతుకు చున్నారు. పుట్టు చున్నారు. చచ్చుచున్నారు. ఇది యనంత కాలమునుండి జరుగుచున్నది. 'సంసారస్య అనాదిత్వాత్' అన్న మన శాస్త్రముల తాత్పర్యమిది. నేటి పాశ్చాత్య సిద్ధాంతాలు వారి కిష్టమువచ్చిన లెక్కప్రకారము మాన వునిస్సృష్టి నాలుగైదు వేలయేండ్లుకాదా పాతిక వేలయేండ్లు పూర్వము నన్నట్లుగా చెప్పు చున్నారు. ఏదైనను మానవుడు నేడు మిక్కిలి బ్రతికినచో వందయేండ్లు బ్రతుకును తినువాత నేమగును? ఏమియునుకాదు. ఇంకే. ఎవనికేవాడు పుట్టు చుండును. బ్రతుకు చుండును. తినుచుండును. చనిపోవును. ఈ మానవులేమి దోమలా చీమలా? ఈమాత్రము పకు పుట్టుట యెందులకు? పుట్టిరి. అడవిజంతు పూవలె చావవచ్చును. ఈలోపుగా రాజ్యములు, రాజనీతి, బహువిషయములయొక్క విచారణ, చర్చ, ఆలోచన మొనలైన ఎందుకు? పశువులకంటె మానవులయిం దీవిషయములు మిక్కిలిగా నున్నవిగదా! ఆ మిక్కిలితనము వృథాయేనా? నిష్ప్రియోజ నమా? ప్రాణముయొక్క స్వరూపమేమి? చైతన్యముయొక్క స్వరూప మేమి? జీవు డున్నాడా! వాడెట్టివాడు? ఆత్మయున్నదా?

దాని స్వరూపమెట్టిది? అజీవుడుగాని, యాత్మ గాని యున్నచో మానిసి చనిపోయినతరువాత నది భూతములలో లీనమైపోవునా? వానికొక వ్యక్తిత్వముగలదా? అవిగాలిలో తిరుగు చుండునా? ఈ కాలమనంతము. ఈ యనంత మైన కాలములో జీవులట్లే — అనంతజీవులు గాల్గిలో తిరుగుచుండుటయే పనియా? ఇట్టి పెన్నిప్రశ్నలుకలవు? వీని నన్నిటినిగురించి పశు వులాలోచించుటలేదు. మానవుడాలో చించెను. అలోచించుచున్నాడు. ఆలోచిం చును. ఈరర్థమైన యాలోచనయొక్క సారభూతమైన విషయము, చర్చారమణీయ మైన విషయము, తర్కితమైన సిద్ధాంతింపబడిన విషయము, వేయివిధములుగా నున్నది యొక్క సంస్కృతభాషలోననే. ఆసంస్కృత భాషపోయినచో నా జ్ఞానము పోవును. ఆ జ్ఞానము పోయినచో మానవుడు పశుప్రాయు డగును. కొందఱేమనవచ్చుననగా ఈసంగతు లన్నియు సంస్కృతభాషలో నొక్కచోటనే లేవు. బుద్ధిచుంతులైనవారు గలిగిన సర్వ భాషలలో గలవని ఉన్నది. లేవనటలేదు. కాని సంస్కృతభాషలో నీచర్చప్రాచీన పర మోత్కృష్టత మరియొకభాషలో లేదను చున్నాము. అని మేమనుటయేకాదు. ఏ భాషలకు నట్టివారున్నాని ప్రతిక్షి యను చున్నాడో ఆప్రతిక్షి యెవరిని మనస్సులో బ్రెకికొని ఈమాటలుచున్నాడో ఆతనిచేత మనస్సులో పెట్టుకొనిబడినవారే వీని సంగీక రించినారు. అందుచేత సంస్కృత భాష పోరాదు.

సంస్కృతభాష పోవలయునని భారతదేశ మునందు పుట్టిన వారందురుగాని అభార తీయులనుటలేదు. అనుటలేదు సరికదా దానిని జచ్చెడునట్లు చదువుచున్నారు. ఈ



విక్రమనస్కులకు వారే యువదేవులగు చున్నారు. ఈ యువదేవులలో మొదటివాడు మాక్కుముల్లరు. ఆ మాక్కుముల్లరు లేనిచో మన భారతదేశములో నేటి యింగ్లీషు పండితులు సంస్కృతభాషలో నున్న భావములను నేటికింకెంత చంపెడివారో. వాని నన్నిటి నాయన యింగ్లీషులో వ్రాసి వీరికి తద్భాష యందలి జ్ఞానము లేకపోయినను తద్భాష ములయొక్క యాత్మప్రకృతిని బోధించెను. అట్టివారు పాశ్చాత్యులెంతమందియో కలరు. అట్టివారిలో నింకొక మహాపురుషుడు సర్ జాన్ ఫుడ్రోఫ్. ఆయన శాస్త్రీయములైన గ్రంథములను పరమరహస్యమైన కామక లావిలాసమును గూడ సంస్కృతములో నవ్చొత్తించి వాని కింగ్లీషులో తర్జుమాలు వ్రాసెను. భారతవేద రాజ్యమును గైవసము చేసికొన్న రాజకీయవేత్తలైన సైనికులైన పాశ్చాత్యులచేత మన నాగరకత యెంత భ్రష్టము కావినపబడినదో మన రాజ్యమును పాలించుటకు వచ్చిన కొందరు పాశ్చాత్యాధికారులచేత సంత సముద్ధరింపబడినది. వారిలో నధిక సంఖ్యాకులు గాఢనము చేయుటకు ప్రయత్నించిన ఈ నాగరకత వారిలో నల్ప సంఖ్యాకులచేత నిట్లేల యుద్ధరింపబడవలయును? ఇది సృష్టిలోని రహస్యము. మానవ జాతియొక్క మనోలక్షణములోని విశిష్టత. అధిక సంఖ్యాకులిచ్చట నచ్చట నెచ్చట నైనను బ్రతుకుట జ్ఞాన రహితత్వము, లౌకికమైన స్వార్థపరత్వము, వ్యర్థాహంకారము, బాహుబలము మీదనో, మంచి బలము మీదనో యెసరించెడి యకాండతాండవము బహుళమైనది. మానవుడనగా నాలోచనాపరుడు. ఆ యాలోచన యధికముగా చేయువాడు త్రమ మానవుడు. అట్టి యుత్తమ

మానవుల సంఖ్యకొద్ది. వారి జ్ఞానము మీద మానవసంఘము సాగుచున్నదిగాని యహంకార పూరితులైన యధిక సంఖ్యాకుల మేధాదుర్విలసనము మీద సాగుటలేదు. ఆ యల్ప సంఖ్యాకులైన మహామేధావుల పరమభావనాజనిత విషయములు యోగ్యములైన వేళల యందు మూఢులైన యీ యల్పసంఖ్యాకులలో నెప్పుడో యెందుకో మార్పులు తెచ్చి వారిని బాగుచేయుచుండును. అందుచేత సంస్కృతభాష పోరాదు. సర్వ మహర్థములు సంస్కృతభాషలో నున్నవి గనుక నవి యచ్చట నుండిననే యెప్పుడో యొకప్పుడెప్పుడో యొకడు పోయి వానిని గ్రహించుటకు వీలుండును గనుక నది యొక్కటియే తరుణోపాయము గనుక సంస్కృతభాష పోరాదు.

నీవు మరుభూమి యందు నివసించుచున్నావు. వాన నీళ్ళు కూడగట్టికొని గుంటలలో నిలిపికొని నివసించు చున్నావు. అందుచేత దూరాన నెక్కడో మరోనది యుండరాదందువా? ఎనుబదియేండ్లు బ్రదుకుదువు. ఒక్కనాడైనను స్నానము చేయవు. దంత భావనము చేయవు. పచ్చిమాంసము తినుచున్న పెద్దపులివలె జూచుటకు భయంకరుడవే కాని ఈగలు నీచుట్టును మూగుచుండును. నీవద్దకు వచ్చినచో నీకంటె దుర్వాసన వేసెడు వ్యక్తి యుండడు. ఆ పెద్దపులి తన బలమును తన లంఘనచాతుర్యమును తన దృష్టాంత్రాకూరత్వమును బురస్కరించి కొని గర్జించవచ్చును. శుభ్రతను కోరెడు మృగములు కలవు. అడవిలోనున్న కొన్ని యాకులు తిని ముఖపరిశీలనము చేసికొను జంతువులు కలవు. వానికి నీరు కావలయును. అవి యేటివద్దకు పోవును. వేటకాడు పులు

లను వేటాడును. ఈ యల్ప మృగముల జోలి కంతగా పోదు. సృష్టిలోననే ఈ యధిక సంఖ్యాకులలో వైయాఘ్రముతులకు గలిగినంత యాపద హరిణముతులకున్నట్లు లేదు. అడవిలోనున్న వన్నియు వ్యాఘ్రములు కావు కదా! వాని సంఖ్య తక్కువ. అట్లే మానవుడు, సృష్టిజీవుడు, ఆత్మ, ధర్మము, ఉపాసన మొదలైన వానిని గూర్చిన యాలోచన యధిక సంఖ్యాకులకు లేకపోయినను వారిలో చాల యెక్కువమంది తదనభిముఖులు కాదు. వ్యాఘ్రము అడవిలోవలె మానవజాతిలో కొట్టుక తినెడువారు వాని కనభిముఖులు. వారి సంఖ్య తక్కువ. వారు వేటాడబడుదురు. బ్రదికినన్నాళ్ళు సటివీరాజ్యము చేయుచుండుదురు. వారికొక మహాకాంతారము సందున్న బహు జంతువులలోని సాధుత్వమే లేక పోవలయునా? అందుచేత సంస్కృతభాష పోరాదు.

సంస్కృతభాష మానవుని సమర్థించుటకే పుట్టిలేదు. దేవతలను గూడ సముద్ధరించుటకు బుట్టినది. అదిమానవ భాషకాదు. అది దేవ భాష. నీభాష కానేకాదు. నీవు దానినెట్లు సంపగలవు? అది యెవరిదో భాష. వారిని నీవు నిర్మాణించినచో నాభాష చనిపోవు నేమో? వారిని నీట్లు నిర్మూలించువు? నీకు చేసినవని యేమనగా దేవతలే లేరునుట. అది యనుచునే యున్నావు. వారుండనే యున్నారు. కనపడకేమి యందువు. వారు నీకన్నులు చాలవందురు. అప్పుడొక మొండి వాడన బయలు దేరును. అది యట్లుంచి యీ దేవతలు లేరను వారుకూడా దాముకొందరు దేవతలను భావించుచుండుదురు. అది వారికి తెలియదు. బ్రహ్మ కృపాహి కేవలం.

అని కొందరందురు. వీరొక మతమువారు. ఈ బ్రహ్మ కృపాహి కేవలం. అన్నమాట సంస్కృతమా తెలుగా? సంస్కృతమే. వారు సంస్కృత మక్కరలేదన్నచో నెట్లుండును. వారేమను చున్నారో వారికి తెలియదన వలసి వచ్చును.

సంస్కృతభాష అష్టమాటలో సంస్కృత శబ్దము క్లాంతము. అందుచేత కొంతమంది యిది ప్రాకృతాదులనుండి సంస్కరింపబడినదని యనుకొనుచున్నారు. ప్రాకృత శబ్దము కూడ క్లాంతమే. ఎట్లుకుదురును? కనుక సంస్కృతభాషకు దేవభాషయను పేరుకలదు. మొనటి పేరదే. వేదముల యందున్న భాష దేవభాష. అది సంస్కరింపబడి కావ్యభాషకు సంస్కృతభాషయన్న పేరువచ్చినది. వేదభాష మారి సంస్కృతభాషయైనది. కాని ప్రాకృత భాషమారి సంస్కృతభాష కాలేదు. అయినచో ప్రాకృత శబ్దముకూడ క్లాంతమగుట చేతనే భాష మారి ప్రాకృతయైనది. పోనిది. విజానికిది దేవభాష. దేవ శబ్దము దిన్ అను ధానువునుండి పుట్టినది. దిన్ అనగా బ్రకాశించుట. ప్రకాశమనగా మానవుని నిష్కృతమైన, తిండి పరిణతమైన నిశ్చలమైన బ్రహ్మభమైన బుద్ధిలో భాసించిన దన్నమాట. ఆ భాసము శబ్దము విశిగా. భావము విశిగా భాసించుట జరుగదు. రెండు నొక్కసారిగా జరుగును. దేవభాష యనగా నిది. ఇట్టిభాష పోయినచో పోయేసిని భాష కాదు. పోయేడిదేమనగా మానవునియొక్క పరిస్కృతమైన, తిండి పరిణతమైన, నిశ్చలమైన, బ్రహ్మభమైన బుద్ధి. అది పోయిన తరువాత మానవుడెందులకు? అందుచేత సంస్కృతభాష పోరాదు.

# తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు | నిశ్చల చైతన్యము

మానసమున సన్యాసము  
వానప్రస్థంబు నిత్య వర్తనమున, నా  
దైనందిన నైగమక  
ర్యాను స్థానంబుచే గృహస్థాశ్రమమున్.

త్రికరణముల త్రయ్యాశ్రమ  
వికలముగా సంచరించు వికృతాత్ముని నా  
త్రికరణముల సంధింపగ  
నకటా! చేష్టయితము మహాభారమగున్.

ఒకటి మహా జ్యోతిర్జ్వా  
లికగా ప్రాదేశమాత్ర లీలాకృతిగా  
ప్రకటితమై చైతన్యము  
సకలంబువలెన్ మహస్సు సంధానించున్.

నా కెదియో విచిత్రమయినట్టి యొకానొక భావనాతరం  
గీ కృతరోమహర్షణ జిగీష వలెన్ మధురానుభూతియై  
నాకు మనస్సుగాని పరిణామముగాని విలు ప్తమై శరీ  
రాకృతి శూన్యమై పరిసరమ్ములలో పరిలీనమై చనెన్.

## ఒకడు నాచన పోమన్న - 2 | విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

మహాకావ్యధ్వని యనునది తోలుత కావ్య మునందేకవాక్యత నిర్మింపబడుటచేతగాని నిర్ణయింపరానిది. అందుచేత నీకావ్యమునందు గల భిన్నకథలను తోలుత ప్రవచించి, వానిని పరామర్శించి, వానిని నిర్ణయించి అప్పుడు గాని యేకవాక్యతానిర్ణయముచేయరాదు. ఒకకావ్యమునందలి భిన్నకథలకు—కావ్యము నందనేక కథలున్నచో—నొక యేకార్థ సమవేతత్వముగలిగినచో నప్పడేకవాక్యత సిద్ధించును. ఈయ త్తరహరివంశమునందు ప్రథమాశ్వాసమున సరకాసురవధకలదు. రెండవయాశ్వాసమున మొదట కృష్ణుడు చనిపోయిన విప్రకుమారులను దెచ్చి యిచ్చుట గలదు. తరువాత కృష్ణుడు తనకు సంతానమునిమ్మని శివుని నడుగుటకొరకు బోయెను. ఆమార్గమున సతని కిద్దరుపితృములు గన్పించిరి. వారితో గొంత ప్రసంగముసాగెను. ఆపిశాచములు కృష్ణుని పొగడిరి. ఆయన వారిలో ఘంటాకన్ఠుడను వానికి నింద్రపదమిచ్చెను. శివుడు సాక్షాత్కరించి కృష్ణునకు పుత్రు నొసంగెను. ఇది ద్వితీయాశ్వాసము కథ. మూడవ యాశ్వాసమున పౌండ్రక వాసుదేవులు నేకలవ్యుడు ద్వారకను ముట్టడించుట, వారితో యుద్ధము, కృష్ణుడు పౌండ్రుని సంహరించుట మొదలైన కథలుకలవు. నాల్గవ యాశ్వాసమున హంసడిభకులకథ. ఐదవ యాశ్వాసమునుండి బాణాసురకథ మొదలు. ఐదారాశ్వాసములు రెండును బాణాసుర వృత్తాంతమే.

ఇట్లుండగా నీకథలను విచారించినచో నొకటి సరకాసుర వృత్తాంతము. రెండుమృత్యులైన విప్రకుమారుల వృత్తాంతము, మూడవది పిశాచ వృత్తాంతము, నాల్గవది హంసడిభకుల వృత్తాంతము నైదవది బాణాసుర వృత్తాంతము. ఈ యైదుకథలకు ప్రాముఖ్యము వచ్చుచున్నది. పౌండ్రకాదుల కథ హంసడిభకుల కథవంటిదే. కొంచెము భేదమున్నప్పటికి కథాతాత్పర్యమునందు భేదములేదు.

ఇట్లుండగా ప్రధానమైన ఈకథలయొక్క తాత్పర్యమేమి? ఈకథలే యీకావ్యమున వ్రాయబడుటయేమి? కృష్ణ సంబంధమైన బహుకథలుండగా దక్కినకథలకు నీకావ్యమునందు బ్రవేశమేలలేదు? ఐదారాశ్వాసములు రెండును 'బాణాసురకథతోనే' నింపబడనవి. రెండారాశ్వాసముల యందొక్కటే కథవ్రాయుటయెందులకు? కృష్ణునిగురించిన కథలన్ని లేవు? ఈరెండారాశ్వాసములుకలిసి ఐదునందల డెబ్బదియైదు పద్యములుకలవు. ఇంతపెద్దగా నాకథను పెంచుట యెందులకు? ఇంకొక కథను వ్రాయుట యిష్టములేదుకనుకననిచెప్పవచ్చును. ఎందుకిష్టములేదనగా మరియొక కథ తీసికొన్నచో తనకావ్యమునకు నేయేక వాక్యత సమకూర్చగా నతడొంచెనో యాయేక వాక్యత చెడిపోవునన్న భయముచేత ననవచ్చును. అట్లైనచో నాకథ యొకయాశ్వాసములో వ్రాసి ముగించవచ్చునుగదా! అంత పెద్దదిగా పెంచుట యెందులకు? ఒకటి కావ్యమును తగినంతపరిణాహము కలదిగా జేయు

టకు. రెండవది తన విలక్షణమైన కవిత్వా శక్తిని ప్రదర్శించుటకు. మూడవది తాను ప్రతిపాదించబోవు మహాగ్రంథము దీనియందధికమైన నిర్ధారణాశక్తిని గడించుకొనునవియగుట చేతగూడను, మరియు నీకథ సర్వవిష్ణుసంబంధపురాణములయందు ప్రసిద్ధమైనది భాగవతమునందుగలదు. మరియు శివపురాణమునందుగూడ కలదు. ఈకథ నెఱిగిని దానియందు తాను స్థాపించబోవుచున్న మహావిషయమును నిరూపించినగాని తాను స్థాపింపదలచుకొన్న మహాగ్రంథము పరిపుష్టినందదు. ఈకథయందొక వైలక్షణ్యమున్నది. బహుపురాణములయందున్న బహుకథలు యుగాంతరీయములైన కథలు. పూర్వపూర్వకల్పములందలి కథలుకూడ పురాణములయందుగలవు. గజేంద్రమోక్షణకథ యెప్పటిదో. ఈయుగమునకు సంబంధించినది కాదు. ఇట్లే బహుకథలు కల్పాంతరములకు సంబంధించినవి. యుగాంతరములకు సంబంధించినవి బాణాసురకథమా త్రము మొన్నటి ద్వాపరయుగాంతమునందు జరిగినకథ.

ఈ పురాణ కథలను బరిశీలించినచో వాని కాలములు వాని సంవిధానాక్షణములు చిత్రచిత్రములుగా నుండును.

తక్కిన విషయములు ప్రస్తుతము వదలి పెట్టి ఈయెదు కథలకు బ్రాధాన్యమిచ్చి వానినే యీ కావ్యమునందు నిక్షేపించుట చేత గలిగెడి యేకవాక్యత యెట్టిది?

ప్రతి కథను దీసికొని విచారించి దీని యర్థమిది దీని యర్థమిది యని చెప్పుచు జీవరకు నేకవాక్యత యిట్లు సిద్ధించుచున్నది యని చెప్పెడు పద్ధతికంటె నేకవాక్యత యిట్లు సమకూరుచున్నదని యీ యేకవాక్యతా లక్షణమును చెప్పి యీ మహాగ్రంథమునందు నీ భిన్న

కథలయొక్క యర్థములను సమన్వయము జేసినచో పాతకునకు సులభముగా సుఖముగా నర్థము సిద్ధించునన్న యూహతో తొలుతనే యీ యేకవాక్యతా స్వరూపము చెప్పబడుచున్నది.

ఈ కావ్యము విష్ణుపారమ్యబోధకమైన గ్రంథము. విష్ణుపుయొక్క పరమస్థితియే నాచన సోమన్నయొక్క తాత్పర్యము. ఆ విష్ణు పారమ్యము దీనియందు నిక్షేపింపబడినదని చెప్పటయందే గ్రంథగతమైన కొన్ని విషయములు తదర్థమునందు సందేహ జనయితృకములుగా గనిపించును. మొదటిది యీ కావ్యము హరిహరనాథున కంకితమియ్యబడుట. రెండవది యీ కావ్యమునందే రెండవ యీశ్వరమునందలి కథయైన కృష్ణుడు తన సంతానముకొరకు శివుని గూర్చి తపస్సు చేయుట. శివానుగ్రహము లేకుండ తనకు గొడుగులు కలుగ లే. ఆశివుని గూర్చి యెవడు తపస్సు చేసెనో ఆ కృష్ణుడు పరముడని చెప్పట యెట్లు? అన్న సందేహమా పతితమగుచున్నది. రెండవది యీ కవి అంత విష్ణు పారమ్య బోధకతా లక్షణ ప్రధాన కావ్యమును రచింప నెంచినవాడు తన గ్రంథమును హరిహర నాథాంకితము చేయుట పొసగదనియు నెప్పుడు కవి తన కావ్యమును హరిహరనాథున కంకితమిచ్చెనో అప్పుడే యీ గ్రంథము విష్ణు పారమ్య బోధకము కానేరదు అని గూడ చెప్పవచ్చును. ఈ రెండు సందేహములు నీ కావ్యమునందు చెప్పబడిన కథలయొక్క తత్త్వము పరామర్శింపబడు మార్గమునందు నివారితము లగును. ప్రసక్తి వచ్చినపుడు వానిని గూర్చి చెప్పబడును.

దీనిలోని మొదటి కథ నరకాసుర వధ. ఈ నరకాసురుడెవరు? అతనిని వధించుట యేమి? అన్న విషయము విచారించవలయును. నరకాసురు డెవరేమిటి? వాడొక రాక్షసుడు అన్నంత మాత్రముతో సరిపోవు నది కాదు. ఈ నరకుడు భూదేవి కుమారుడు. భూదేవికి భగవంతుడైన వరాహమూర్తికి కలిగిన సంతానము. అనగా వాడెప్పుడు జన్మించెను? భగవంతుడు వరహావతారము నెత్తి ప్రళయ సముద్రమునుండి భూమిని సముద్ధరించినప్పుడు వారిద్దరకు జన్మించెను. వాని జన్మ యెప్పుడు జరిగినది? ప్రళయ కాలమవసానమై ప్రళయ సముద్రమునుండి భూమి నెత్తినదెప్పుడు? ఎన్ని యుగములకు పూర్వము? ఎన్నికోట్ల సంవత్సరములు గడచినవి? వాని ప్రాబల్యము ఇరువది నాల్గు మహాయుగములు జరిగిన తరువాత మొన్నటి ద్వాపరాంతమున వాని యిక్కట్లులు జగత్తునకు బలిసెను. ఈ సంగతి విచారించినచో నీయర్థము విశదము కాగలదు.

ఇచ్చట మనపురాణ కథలలోనున్న కథల యొక్క లక్షణము కొంత చెప్పవలయును. పురాణములలో నున్న కథలన్నియు కథలు కావు. కథలు కాననగా మానవ చరిత్రకు సంబంధించిన కథలు కావు. పురాణము పంచ లక్షణము. సర్గము, ప్రతిసర్గము, వంశవర్ణనము, మన్వంతరి వర్ణనము, అనువంశవర్ణనము - వీటిలో వంశము, వంశాను చరిత్రము వి రెండే ఇతిహాస భాగములు. తక్కినవి ఇతిహాస భాగములు కావు. సర్గ ప్రతి సర్గలును, మన్వంతరి కథనములను నిఘోషము లకంటె భిన్నములైనవి. వానిని కూడ నితిహాసములలే మహానుషులు చెప్పినారు. ఉదాహరణకు వృత్రకథ తీసికొందము. వృత్ర

డనగా నహి. వాని నిండుడు సంహరించెను. ఆ వృత్రుడు బహు తపస్సులు చేసెను. బ్రహ్మవలన వరములు బడసెను. మొదలైన యెన్నో విషయములు వాడొక రాక్షసుడుగా నిండుడు దేవతగా నిరుపురి నడుమ జరిగిన యుద్ధముగా గథ చెప్పబడినది. 'సహి సందేహ'దలక్షణమ్, వ్యాఖ్యానతో విశేష ప్రతిపత్తి' అన్న న్యాయ మొకడున్నది. ఆ న్యాయము ననుసరించి సందేహము జనించిన మాత్రముచేత నది నిజము కాదని చెప్పనక్కరలేదు. వ్యాఖ్యానముచేత విశేష ప్రతిపత్తి భాసించుట కూడ శాస్త్రీయమైన మర్యాద. ఏ తాదృగ్దృష్టి విశేషభావ మాన ధిషణులకు మన పూర్వులైన వ్యాఖ్యాతలును గ్రంథకర్తలును, తత్పూర్వము నందలి బహు పురాతన కాలికములైన కథలకు తత్ర తత్ర వ్యాఖ్యాన సభములయందు విశేషార్థములను జెప్పుచునే వచ్చిరి. అట్లు వృత్రవధకథాగత పరమార్థము ప్రళయాంతమునందు పునస్సృష్టి ప్రారంభింపబోవు వేళ పంచభూతములను సమావరించి యున్న బాష్పమహాంభోధర ములయొక్క విడదీయరాని సమావరణము సృష్ట్యభిముఖముగా ప్రచలించుచున్న యొక విస్ఫుట్తాశేఖా సమాధేయ శక్తిలక్షణమును మరుత్మంతునియందు కల్పించి నాటి బాష్పవృత్తిని వృత్రుడుగా కల్పించి చేయబడిన కథ యీ వృత్రకథ. ఈ సంగతి బహుధా మన కావ్యములయందు మన విద్వాంసులయొక్క బుద్ధులయందు నిశ్చితమైన కథయే. ప్రాసక్తికముగా నిచ్చట నింకొక విషయము చెప్పవలయును. ఈ భారత దేశ పురాణ వృత్తాంతము చాల విలక్షణమైనది. ఈ సృష్టియొక్క లక్షణము పరమ వైలక్షణ్యము కలది. దానిని గూర్చి యోజం

చిన కొలది యిదమిత్థమని నిర్ణయింపరాకుండ నొక విషయములో మరియొక విషయము జొచ్చి గిజగాని గూడువలె వివిక్తముగా విడి విడిగా దీయరాని యంశములు కలిసియున్నట్లు కనిపించును.

ఈవృత్త కథావిధానము సృష్ట్యాదియందు జరిగిన సమ్యక్ శ్రేతమైయున్న పంచభూతముల యొక్క సమాహారమైనస్థితి, పంచభూతముల యొక్క విడివిడియైనస్థితి, క్రమముగా నెట్లె ర్పడినదో నిరూపించు కల్పితమైన కథయైనను అనగా నర్థవాదమైనను అనగా మరియొక ప్రయోజనము నుద్దేశించి వేరే తాత్పర్యము భాసించుటకొరకు చెప్పబడిన కల్పితమైనకథా రూపమును వహించిన విషయనిగరణమైన దీనిలో నొకచమత్కారమున్నది. ఈకథలిట్టి వయ్యును కల్పాదియందు నిజముగా వృత్తుడను నొక రాక్షసుడు జన్మించెను. వాని నిండుడు నిజముగా వధించెను. ఇదిగూడ విశ్వసంపదగినదే. ఇది నిజమనుటకును నాధారములుకలవు. దీనియొక్క యాధార్యము నిరూపింపబడుటకు మనస్సునకు సృష్టియొక్క స్వరూపము, సృష్టిలోని లక్షణము తెలియుట కావలయును. ఇది మహారహస్యమైన విషయము. కొద్దిలో చెప్పవలయుననగాభావము రూపమును పొందుచున్నది. సంకల్పము పంచభూతమయమై రూపాంతరమునందిపంచ భూతములయొక్క వికారమైన దేహాదులను ధరించుచున్నది. ఏదియుకానిది తొట్టతొలుత పంచభూతములుగానైనది. ఈ భూతముల మొదటిస్థితి సువిభజ్యమానముగా లేదు. తరువాత సువిస్పష్టముగా విభక్తమైనది. ఆస్థి నుండి యీస్థితికి వచ్చుట సర్గకథ. ఈసర్గ కథ వట్టి మహాభూతములయొక్క పరిణామ బహుదశాభిన్నస్థితుల కథనమెట్లో ఆయా

భిన్నదశలయందలి ద్రవ్యమయ వికారలక్షణమే తరువాత తరువాత నదే కథగా దేవతా కృతులతో మానవాకృతులతో దీపించిన జగత్తునందలి దేవయోనులయు, మానవులయు చరిత్రములుగా వారి ప్రవర్తనలుగా భాసించెను. ఇది సృష్టియొక్క పరిమరహస్యము. జరిగినదే జరుగును. ఒకదానికొకటి ప్రతిబింబము. ఆకాశమునందలి గ్రహసంచారము నకు పరమేశ్వరునియొక్క లీలకు, మానవుల యొక్క జన్మలకు, వారి ప్రవర్తనలకు బింబ ప్రతిబింబభావమున్నది. ఇదిసృష్టి. ఎన్నికోట్ల సంవత్సరములు లోకములు గడచినను జరిగినవే జరుగును. ఒకదానికొకటి సమాధానముగా జరుగును. ఒకదానినిబట్టి యింకొకటి జరుగును. ఈసృష్టి యంత విచిత్రమైనది.

ఇంకొక కథగూడ చెప్పినచో నీ చెప్పిన విషయము విస్పష్టతరమగును. గరుత్మంతుని కథయున్నది. కద్రువ, వినతయుగలరు. కద్రువ సంతానము సర్పములు. వినతి సంతానము గరుత్మంతుడు. సృష్ట్యాదియందు కశ్యపప్రజా పతియొక్క సంతానముగా వీరు చెప్పబడిరి. అనగా నది జరిగినదని యర్థము. ఇది యిట్లుండగా కద్రూవినతలు వైదికచ్ఛందస్సుల యొక్క నామములు. ఈ ఛందస్సులతో మహర్షులమృతమును సాధించలేకపోయిరి. అప్పుడు గాయత్రీచ్ఛందస్సు సముదితమైనది. దానివలన నమృతసంపాదనము జరిగినది. ఆ గాయత్రీయే గరుత్మంతుడు. వినతాచ్ఛందస్సునకొక యక్షరము సంయోజించుటచేత నా ఛందస్సు పుట్టినది.

మన పురాణకథలయొక్క యర్థము తెలిసికొనుట నీరీతిగా ద్విధాత్రిధా చతుర్ధావ్యాఖ్యేయములు కాదగిన విషయములయొక్క సంయోజనముచేత నవి దురవగాహములగు

చున్నవి. కాని తెలిసికొందమన్న సాముఖ్యము కలిగినచో బలవదల్పభావప్రతారితములు కాని మనస్సులతో జూచినచో నవియన్నియున్యస్తముగా సామంజస్యమును బుధిలో గడించుకొనుచు సమస్తముగా సృష్టియొక్క పరమ

రహస్యమైన మహాలక్షణమును భాసింపజేయును.

నరకాసురవధ కథ కొంత యీదృష్టితో చూడవలసియున్నది.

(సశేషము)

—: 0 :—



## బి. శశి | వజ్ర సంకల్పం

వెలుగు నీడల తారతమ్యం తెలియని చీకటి లోకంలో వెలిగించబడిన జ్యోతిని చూడలేరు కొందరు. గుడ్డివాళ్ళకు వెలుగు నీడలతోనే కాదు; దివ్యజ్యోతితో కూడా పనిలేదు. కాని, మన సంకల్పం నెరవేరడమే మన ఆత్మలకు శాంతిని, సుఖాన్నీ యిస్తుంది. అదే మనం చేసిన కార్యాలకు ప్రతిఫలంగా గుర్తించిననాడు సంకల్పస్థి మరింత పెరుగు తుంది.

శాంతిని, సుఖాన్నీ ఎన్నివిధాల జీవితంలో పొందడానికి అవకాశాలున్నాయో, అన్ని విధాలా ఆనుభవించి లోకంనుండి పారిపోయిన వాళ్ళ గురించి తలచడానికి కూడా తీరిక లేదు నేడు. శాంతిని, సుఖాన్నీ మరొకరికి అంకితంచేసి, అర్పించి, వాళ్ళకు చోటు చేసి, వాళ్ళ కోరికల పట్లానికి ఓటు చేసినవాళ్ళను సర్వకాల సర్వావస్థల్లోనూ తలుస్తుంది లోకం; వాళ్ళి చూపిన వెలుగు ధ్యేయంగా యీ చీకటి లోకంలో ప్రయాణం చెయ్యడంకంటే మనం చేసే గొప్పపని వుంటుందా?

వెన్నెల వానలో తిడిసి గడిచిన క్షణాలూ, గడ్డిపోచల శిరిసులపై నిలబడి ఎర్రని సూర్యోదయంలో జ్వలించే మంచు ముత్యాల స్మృతులు. ఎత్తైన శిఖరాలపై నిలబడి దూరాలు సరికించినపుడు హృదయంలో యేర్పడే భూన్మాన్ని గొప్ప భావాల గాకుండా, జాలి గాపులు రాలినపుడూ, ఎర్రని పెదవులపై తెల్లని నవ్వు పువ్వులు వాడిపోయినపుడూ - ఇవన్నీ గత జీవితచరిత్ర పుటల్లో నిలబడి చెదరిపోకుండా తిరిగి స్మృతిపథంలో కదులు

తుంటే ఎలాగుంటుందో, రాజారావు జ్ఞాపకం వచ్చినా అలాగే వుంటుంది.

గుండంగా, పచ్చగా పెరిగి క్రిందికి జారిన బలమైన భుజాలు; ఆపైన కోలముహంలో అతుక్కున్న రెండు సక్షత్రాలవంటి కళ్ళు, వాటిచుట్టూ నల్లని అంచు; విమానసంధ్యలోని ఎర్రని కాంతివంటి నల్లకళ్ళమధ్య తెల్లని, చల్లని చూపులు. పొడుగ్గా సాగి, అట్టే లత లాగ కాకండా, చెట్టు నాశ్రయించిన లతను చెట్టు చుట్టుకొని నిమిషాల్లో పెరిగిపోగా సాగి నట్టు పెరిగిన పొడుగ్గా శరీరం - ఇది రాజారావు ఆకారం.

రాజారావు జ్ఞాపకం వస్తేనే చాలు, నాగరాజు శకుంతలా కనులముందు కనబడతారు. నాగరాజుకీ, శకుంతలకీమధ్య రాజారావు. ఈ రాజారావు పాత్ర వీళ్ళమధ్య.

ఒకరోజున -

“వరదొస్తే బావా! నన్నేం చేస్తావ్” అని అడిగింది నాగరాజుని శకుంతల.

“ఏం చేస్తాను?” అని, తను చెయ్యబోయే పనిని చేసి చూపాడు నాగరాజు.

“దించు నీకు మరీ సిగ్గు చేదు.”

“నాసిగ్గు చిన్ననాడే పోయింది. ఆ మిగిలి నది నీముందు.....”

“చాల్లే?”

“అప్పుడే మొహం మొక్కిందా? సిగ్గు సింగారి చుకొంటే, ప్రేమ పెరిమలిస్తుంది. హృదయ పుష్పంలో అది అడ్డం.” అని, వరదొస్తే శకుంతల నెత్తుకొని ద్వీపంవంటి ఆచిన్న

లంకనుండి ఎలాగ యేరుజాలేములో  
చూపాడు నాగరాజు.

ఆరిపోతున్న సూర్యుని వెలుగులో నిల  
బడి, అంతవరకూ వాడి కిరణాలు వేడికి  
తలలు కుంచుకున్న మిరపచెట్లు ఎర్రగా చుట్ట  
తొంగిచూచేలా నవ్వాాయి. శకుంతల  
చెక్కిళ్ళనుండి, ఆరిచేతులనుండి, భుజాల వాం  
పులనుండి, - అనేక ప్రదేశాలనుండి అదే  
ఎరుపు తొంగిచూచి సిగ్గుతో తలదించుకొని,  
తిరిగి ఆ ప్రదేశాలను పూర్వవర్ణంలోనికి  
మార్చింది.

ఆ సంధ్యాసమయంలో శకుంతల పచ్చని  
చీరకట్టుకొని, పసుపురంగుతో పచ్చగా పెరి  
గిన వంగచెట్టు కాసిన తొలికాయలాగుంది.  
పొట్టిముక్కు, గుండ్రని మొహంలో చెక్కిన  
పలచని చెక్కిళ్ళు, చెక్కిళ్ళపై గతంలోని  
మధురక్షణాలు గుర్తుకు తెచ్చే ఆనవాళ్ళు.

నాగరాజు తన హృదయగ్రంథం విప్పి,  
ప్రణయగీతం పాడి వినిపించాలనుకున్నాడు.  
కాని, ఆ గీతంలోని భావం అతనికే తెలియక  
ఆవుల్ని తోలుకొని పెళ్ళిపోతుంటే-

“వరదొస్తే బావా! నన్నేం చేస్తావ్!”  
అని అడిగింది శకుంతల.

“నీ అమ్మనీ, బాబునీ విడిచి నన్ను వెదుకు  
తానా! వెడికితే ఊరుకుంటారా!” అన్నాడు  
నాగరాజు.

“నువ్వలాగే అంటావు! వరదొస్తే  
బావా!”

“నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డు”

శకుంతలకు ఆనందంగాని, విచారంగాని  
కలగలేదు పైమాటలు విన్న తిరువార వర  
దొస్తే నాగరాజుకంటే తానే ముందు నాగ  
రాజు దగ్గరికి వెళ్ళి తన ప్రేమబలాన్ని ఋజువు  
చేసుకోవాలని మాత్రం అనుకుంది.

శకుంతల ఆ యింకి పెద్దకూతురు. సామ్య  
మైన హృదయానికి పొందరియం కలియగా,  
అరుణోదయంలోని కాంతి మెత్తని మంచు  
పొరలో కలిసి పరిమళించినట్లు - శకుంతల.

ఒక ఉదయం నాగరాజు కొత్తగా కోణ  
బడ్డాడు. శకుంతల కనులకే కాదీ కొత్త  
దనం; ఆరోజున వూరందరికీ కొత్తగానే కను  
పించాడు. పొన్నచెట్టునీడలో శకుంతల  
ప్రత్యక్షంకావటమో, మరోకారణమో యీ  
కొత్తదనం ఇలా కనబడటానికి తెలియకపోయి  
చెట్టు పడగవిప్పిన కాళియాహిని జ్ఞాపకం  
తెచ్చింది. నల్లగా చుట్టని నీడల్ని పరుస్తూ  
పొన్నచెట్టు, చెట్టుక్రిందపిల్లంగోరు వూడుతూ  
నాగరాజు-నీళ్ళకోసం చెరువుకు వెళుతున్నది  
ఆగి, నెనక్కి-తిరిగిచూచింది శకుంతల. చిలి  
పిగా పిలిచింది పిల్లంగోరు. సిగ్గుతో అడుగులు  
తడబడి, శకుంతల శకుంతలమై తుర్రున ఎగిరి  
పోయింది.

నాగరాజు కారోజంతా కలతే. పగటి  
కలలూ, రాత్రికలలూ కలిసి ఆతని ఆలోచ  
నలకు ఆధారంగా శకుంతలను చూపాయి.  
శకుంతల విసిరిన చిరునవ్వు కొన్ని జన్మల  
సుకృతాన్ని హామీ యిచ్చింది. ఎంతో  
కమ్మనినవ్వు. కస్తూరి ఘనఘనలూ, నచ్చ  
కర్పూరపు చల్లదనంలా నవ్వేది. అదే  
నవ్వును మనసంచేసుకుంటూ ఎన్ని జన్మలైనా  
దొర్లించిపడవేయవచ్చు. అంత మాధుర్యం,  
జీవితాశాడన్నాయి ఆ నవ్వులో.

ఈ నవ్వును చూచిన తిరువార నాగ  
రాజు జీవితంలో వచ్చిన మార్పులు స్వల్పం.  
శుభ్రంగా ప్రాశస్త్యమవుతాడు. ఉదయ  
సాయంకాలాల్లో శకుంతల ముందు ప్రత్యక్షం  
కావాలనే కోరికతో కొండెక్కి పోతుంది  
అతని హృదయం. శకుంతల శకుంతలమై కోరి

రక్కలువిప్పకొని ఎగురుతూ, ఆతనిచుట్టూ తియ్యని తలపుల గూళ్ళు అల్లుతోంది.

శకుంతల కనబడగానే సిగ్గు. చూపుల కడ్డంగా సిగ్గు వారధికట్టి, ఆ చూపుల నటు పొర్లిపోకుండా చేస్తున్నాడు. నాగరాజును చూడగానే శకుంతల వొంటినిండా సిగ్గులు చిగిర్చి, నడకలో నానారకాల వికారాలు దొర్లుతాయి.

నీటికోసం పొన్న చెట్టుదగ్గరినుండి వెళ్ళటం దూరమైనా మానదు.

భుజాలపై బిందె. బిందినిండా నీరు. ఆమె హృదయంనిండా ప్రేమగానం. నాగరాజు పిల్లనింగోరుతో నింపిన ప్రేమగానం.

నాగరాజు చెట్టుదగ్గర కనబడగానే ఎంత త్వరగా నడవాలన్నా కదలవు అడుగులు.

ఒకరోజున నాగరాజే అడిగాడు సాహసం చేసి, మాటల్లో జాలినికోరి “పాపం! బిందె మోస్తే భుజాలు.....!”

శకుంతల మాట్లాడలేదు. నెనకా ముందూ చూచింది.

మర్నాడు నాగరాజు నోటివెంట అదే మాట. శకుంతల వొంటినిండా సిగ్గు. మాట పెగల్లేదు. ఆరాత్రంతా ఆలోచనలు. నాగరాజుకు కోపం వస్తుంది. ఇహ తనగురించి ఆలోచించకపోతే?

మూడవరోజున “మీనాయన లేమా?” అని దీర్ఘనిశ్చయం నాగరాజు.

“ఉన్నాను.”

“ఎక్కడికో వెళ్ళానుట.”

వొట్టి అబద్ధం, అసెనికీ తెలీదు.

“లేదు.”

“యింకినదే ఉన్నారా?”

“ఊ!”

“వంగనారు చెయ్యటం లేదా?”

“యీసంవత్సరం వేరుశనగ.”

“వానలు పాడైపోవా?”

“తెలీదు.”

“ఎందుకు తెలీదు?”

శకుంతల పెదవులపై సిగ్గుతోకూడిననవ్వు. నాగరాజు నిండా ఉత్సాహం ఉప్పెనలా.

“రేపొస్తావా? యిదికూడా తెలీదా?”

“ఎవరైనా వస్తారు.”

శకుంతల వెళ్ళిపోయింది. నాగరాజులోని సందేహల సంకెళ్ళు విడిపోయాయి. శకుంతల హృదయంలోని మొగ్గలు వికసించాయి. ప్రతిక్షణం నాగరాజును చూడాలనే ఆత్మతతో నిండినకళ్ళు శకుంతలవి.

చెవులు, చెట్లు, గట్టూ మనుషుల కళ్ళు తగిలించుకొని చూస్తూ, చెవులు తగిలించుకొని వింటూ వుంటాయని చూపులసర్చి లైట్లు వెలిగించి నెడికాడు నాగరాజు. ఏదో విపత్తులూ, అనుమానాలూ నిండిపోయాయి వాళ్ళనిండా.

ప్రేమించుకొనడం మొంత సహజమో, ప్రేమించుకొన్నవాళ్ళనుచూచి వెక్కిరించడం చిర్రంగా చెప్పకొనడంకూడా అంతసహజం. తనకు చెయ్యాలనిఉన్నా శక్తిచాలక, చెయ్యలేకపోయినపుడు, ఆ కార్యం మరొకరు చేస్తే ఉత్సుకతతో చెప్పకుంటారు మనుష్యులు. కాని, ఆకార్యంగురించి ఎంతమాత్రం వాళ్ళ మనసుల్లో లేదని పెద్దఅబద్ధం ఆడతారు.

శకుంతలను నాగరాజు ఎక్కడో, ఎలాగో, ఏదో చేశాడని ఎవరికీ జరిగిన అనుభవాలను వాళ్ళు జోడించి, పేరులుమార్చి ప్రచారం చేశారు.

అయిదు దాటినా ఆరోజు సాయంకాలం శకుంతలతండ్రి పొలంనుండి రాలేదు. తప్పుడు బడిచదువు వెలిగిస్తున్నాడు. కొంటివెధవ.

ఏ చోద్యంకోసం చారణ్ణికళ్ళు విప్పుకుని ఆగి పోయాడో!

మునుగుకొంటున్న సంధ్యచీకట్లలో కూతురి భవిష్యత్తును గురించి పేకమేడలు కడు తోంది తల్లి. ఇంటివెనుక వసారాలో కూర్చుని పిలిచింది శకుంతలని. శకుంతల ఏతలపులతో వెలిగిపోతుందో, ఆ నలుగులకాంతి ఎంతవరకు ప్రపంచం గుర్తించగలిగిందో తెలుసు తల్లికి.

శకుంతల వచ్చింది-తల్లికి అడనుచిక్కింది.

శకుంతలను అడిగింది తల్లి. లోకంలో ప్రచారంలో ఉన్న కథల సంగతేమిటని శకుంతల మాట్లాడలేదు. ఆ మాటలు తల్లి నోటి మీదుగా విసటానికి సిగ్గుపడుతోంది.

“పెళ్ళాడవా?” అంది తల్లి.

తల్లి యింత ఖచ్చితంగా అడుగుతుందని శకుంతల తలంచలేదు ముందెప్పుడూ.

“నాకిప్పుడే పెళ్ళి?”

“ఎవరికి తెలిడనుకోకు. వచ్చే విషయం నీకెలాగ తెలుస్తాయి? కుర్రదానివి.

“ఏమి విషయం?”

“నువ్వు చేస్తున్న పనులకేతల్లి! ఎవరికి తెలిడనుకోకు. తల్లినికాబట్టి కడుపులో దాచుకొన్నాను. ఊళ్ళో పొక్కిందంటే ఎంత ప్రమాదమో తెలుసా? వాడికేం! వాడు మగరాజు. ఆకొచ్చి ముల్లుపైని పడ్డా ముల్లుచ్చి ఆకుపైని పడ్డా ఆకుకే ప్రమాదం. మీ నాన్నకు తెలిస్తే నిన్ను, నన్ను ఉప్పు పాత్ర చేస్తాడు. మానాభిమానాలు.....”

ఇంకా చెప్పకు పోతోంది తల్లి. శకుంతల వినలేకపోయింది. ఆమెకు సరిగా వినబడటంలేదు కూడాను. కంఠం పిడచకట్టుకుపోయినట్టు అయిపోయింది. తనగదిలోకి వెళ్ళి నాగరాజు తలలో తురిమిన పూలను చేతుల్లోకి తీసుకొని యేడుస్తూ వుండిపోయింది.

ఆరాత్రి శకుంతల తండ్రి, తల్లి సగంరాత్రి వరకూ కూతను పెళ్ళిగురించే చెప్పుకొన్నారు. పెళ్ళి త్వరలో జరిపించడం తమ విధిగా, ధర్మంగా, న్యాయంగా భావించారు వాళ్ళు. ఎదిగిన పిల్లల తల్లిదండ్రులంతా పెళ్ళి జరిపించడం తమ బాధ్యతగా భావించినందుకే నేమో యిన్ని ఘోరాలు మిగిలిపోయాయి ససారాల్లో. కాని, తన కక్కరలేని పెళ్ళి, తన కక్కరలేని న్యాయం, తన కక్కరలేని ధర్మం వీళ్లెందుకు కల్పించాలి? స్వేచ్ఛకుల్యంగా భావించే యిన్ని సంవత్సరాల అనుబంధాన్ని సరకంగా మాప్పడానికి ఎవరికి అధికారమున్నది? ప్రతిక్షణం బాధతో, యాతనలతో, ఘోరమైన భరించరాని ఊహలతో జీవితాంతం వేధించి, శోధించే పెళ్ళి ఎంత పవిత్రబంధం!..... శకుంతల ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది. ఒక్కప్రశ్నకే సమాధానం దొరకలేదు. తరతరాలనుండి అలవాటూ, సంప్రదాయం అనే రెండు పట్టాలపైని మంచి చెడ్డలనే రెండు జండాలు సహాయంతో నడచిన రైలుబళ్ళి మన సమాజాలు.

సంభాషణల సాగరంలో మునిగి, చివరికి తల్లి తండ్రి నిద్రపోయారు అలసి.

తలుపులు వారగా తీసింది శకుంతల. వెనక్కి వచ్చింది. చూచింది గదిలోనికి. గాఢనిద్రలో తల్లి తండ్రి — దీపంకొడి దించింది. దివ్యానుభూతిలో తేలింది. భయం! మరొకడుగు ముందుకు వేసింది. వెనకా మందూ ఎవరో వొస్తున్నట్లు.....భయం! దీపంకొడి పెద్దది చేసింది.

ప్రక్కమీద తమ్ముడు పుస్తకం గుండెలపై వుంచుకొనే నిద్రపోతున్నాడు.

దీపంకొడి చిన్నది చేసింది.

శకుంతల గదినుండి నెలువల పడింది.

చీకటి.

ఆకాశం అంధకారం కమ్మతోంది.

చెట్లా, గట్లా, చీకటిలోనే కలిసి పోయాయి. ఉభయ దూరంగా ఉన్న నాగ రాజు యింటికి వెళ్ళి తెలియజేయాలి తల్లి దండ్రుల నిశ్చయం. రాత్రి ఫర్లాంగుదూరం. భారమైన పని. త్వరత్వరగా నడవబోయింది.

ఎవరో కొంగు పట్టుకోన్నారు.

ఎవరు?

అదురుతున్న గుండెల్ని రొమ్మును అదుపులో పెట్టలేక బాధపడుతున్న పదిటి కొంగు బిగించి అదిమింది. విడిలించుకు నడిచింది. ఒడలంతా వాణికింది శకుంతలకు. తిరిగి కొంగు పట్టుకు లాగినట్టు అనిపించి, వల్లంతా వాణికింది. ఎవరో ఆమెని నెంటాడుతున్నారు. చీకటిలో మరింత దూరం వెళ్ళిన తరువాతి.

ముందు నెనుకలకు పరిక్షగా చూచింది. దారి కిరుపక్కలా బరికడొంక లున్నాయి. ఆ డొంకలే ఆమె కొంగును పట్టుకులాగాయా? ఆ డొంకల నెనక్కి వెళ్ళిపోయాడా?

ధయంతో మరోదారికి తప్పకుని తిరిగి వచ్చి, రాని నిద్రకు కళ్ళను బానిసలుగా చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తూ, కాలాన్ని ఖర్చు చేస్తూనే వుండిపోయింది శకుంతల.

ఆమర్నాడు సీళ్ళకు వెళ్ళవద్దని చెప్పింది తల్లి. శకుంతల విననట్టు వెళ్ళింది. ఈ వార్త నెలనెలతో చెప్పాలని తప్పితే, మరో ఆలోచన లేదామెకు. కాని, పనిగట్టుకు వెళ్ళినా నాగరాజు కనబడలే దానోజున. ఇంటివరకూ వెచ్చిన నీరు వాకిట్లో వలకపోసి, జారిపోయానని చెప్పి తిరిగి వెళ్ళింది. రాజారావుతో మాట్లాడుతున్నాడు నాగరాజు.

రాజారావును చూస్తే శకుంతలకు వాచం రోజులుగా కోపం వస్తుంది. కొంటేచుపులు

విసురుతూ, తుంటుమూటలతో గాయపడుస్తున్నాడు శకుంతల హృదయాన్ని. నడుపు కొన్నవాడు. పరాయి స్త్రీ నెలతుంటే తుంటరి మాటలంటూ, కొంటి చూపులు చూస్తూ సొంతర్యాన్ని ఎక్సరే బరిష్ట చెయ్యకూడదని తెలిదా? ఆరాత్రి తన కొంగు పట్టుకులాగినపుడే శకుంతలకు అనుమానం కలిగింది. ఆ నాటకంలో నీచపాత్ర రాజారావుది. ఇలాంటి సమయంలో నాగరాజు దగ్గరికి వచ్చినందుకు బాధపడింది.

“మీ ఆవిడ నీకోసం వచ్చినట్టుంది!” అన్నాడు రాజారావు. ఇంకా పోలేదు వాడికా పాడుబుద్ధి. శకుంతలకు సిగ్గు, రెండు రోజులుగా మనసులో మండుతోన్న కోపమూ ఒక్కసారి మాటలరూపం దాల్చాయి.

“మిమ్మల్ని చెప్పమనలేదు.” అంది.

“అయితే మావేస్తాడే.” అని రాజారావు...

“మీ కనవసరం.”

“ఉన్నమాటంటే ఎవరికైనా ఉలుకే కదురా తింటే!”

నాగరాజు పిలిచినా, అగకండా వెళ్ళిపోయింది.

వాళ్ళకు మాత్రమే, కాలం అతిభారంగా సాగుతోంది. ఒక నెల గతించిపోయింది. ఈ నెలరోజుల్లో యీకథకు సంబంధించిన ముఖ్య విషయం మరింత ధృవపడిపోయి, ప్రచారంలో తన స్థానాన్ని నిర్ణయించుకుంది. శకుంతలకు పెళ్ళిబేరాలొచ్చాయి. డబ్బున్న వాడు. చదువు కున్నవాడు. రూపు కేళావిషయాల్లో ఏ లోపంలేనివాడు. అందంలో అమరిన ఆనందంలా, వీటన్నిటికీ తోడు సుగుణసంపత్తి. శకుంతల తండ్రి యీ సంబంధమిలా కలిసి వస్తుందని కలలోకూడా అనుకోలేదు.

కుర్రాడు తన యింటలో, తల్లి దండ్రులతో పోట్లాడి మరీ వొచ్చాడు కట్నం కాసుకూడా పుచ్చుకోనని. స్వర్ణకమాంసాలు కుర్రాళ్లు అమ్ముకొంటున్న రోజులు. ఎంత గొప్ప విషయం!!

శకుంతల తండ్రి యీ సంబంధాన్నే నిశ్చయంగా నిర్ణయించు కోవాలనుకొన్నాడు. శకుంతల తల్లిదగ్గర గోలపెట్టింది.

“నాకు పెళ్లివద్దు” అని.

పెళ్లే వాదా? లేక యీ పెళ్లిమాత్రమే వాదా? అని తల్లి -

“నా కసలు పెళ్లివాస్తు.”

“ఎందుకని?”

“నా కిష్టంకాదు. నీకిష్టంగానివని నిన్ను చెయ్యమంటే చేస్తావా అమ్మా”

“బాగుకోరి చెప్పినపుడు తప్పదు.”

“నాబాగు నాకు తెలియదా యిన్నేళ్లు గడిచాక?”

“ఎవరి బాగు వాళ్లు గుర్తించలేరే తల్లీ!”

తల్లి వినిపించు కొనేటట్టులేదు. చివరికి ఒక రోజున సాహసంచేసి, వాస్తున్న దుఃఖాన్ని మ్రొంగి తండ్రి దగ్గర చెప్పింది నాగరాజునే చేసుకుంటానని. తండ్రి ఆశ్చర్యంతో మాట్లాడ లేకపోయాడు. మగవాడైవుండి, తనపెళ్లిని గురించి తనే చెప్పకొనలేక, ఆ పేరు వినగానే సిగ్గుతో బిడిసి, జడిసిపోయాడప్పుడు. ఇప్పుడు నక్కూతురు — ఒక స్త్రీ - తన నిర్ణయాన్ని తెలియజేస్తోంది.

కల్పాంతంలో వైశిఖిర్త్యాలనేకం జరుగు తాయన్నాడు. వాటిలో యిదొకటిగా లెక్క పట్టాడు. కాని, మనకంటెముందు చూపుతో పోలిగే వాళ్లనీ మన కర్థంకాని విషయాలనీ కించపరుస్తూ ఎన్నో మహత్తర సత్యాలతో పాలు మహాత్ముల్ని కూడా తరతరాలనుండి

మన అజ్ఞానానికి ఆహుతిచేస్తున్న మానవులం మనం.

ఈ చుట్టరికం పోయిందంటే పెళ్లిసంబంధాలిక రానే రానన్నాడు తండ్రి. తల్లి దండ్రుల ఆశయం కేవలం శకుంతలకి వెంటనే పెళ్లి చెయ్యటమే కాబట్టి శకుంతల మాట్లాడలేదు తిరిగి.

అనుకొన్నట్టే నాగరాజు ఉదంతం వాళ్ల చెవుల వరకూ నడిచింది. అక్కడితో ఆగి పోతుంది సంబంధం అనుకొన్నారు. కాని, కుర్రాడెప్పుడు పట్టి ఆ అమ్మాయినే చేసుకుంటానని గోల —

ఉభయత్రా అంతా వస్తుకున్నారు. కొన్ని రోజుల తరవాత మాత్రమే ఆ శుభ ముహూర్తం.

వరుడు రాజారావు

వధువు శకుంతల.

నాగరాజు స్నేహితుడు రాజారావు. పొన్న చెట్టదగ్గరనిలబడి నాగరాజు శకుంతలను పిలవటం చూశాడు. తననోటితో తానే స్వయంగా అన్నాడు. ఇప్పుడేమిటే దారుణం? శకుంతల ఆరోజున నాగరాజు ముందు కించపరిచిందని కోపమా? పగబూనాడా? ఒక్కమాట కోసం ఒక జీవితాన్ని, నిండు జీవాన్ని బాధలవాలు చెయ్యాలని తలచితే; ఎన్ని మాటలు పొందిన బాధని పోగొట్టి, పోయిన జీవిని తిరిగి బ్రతికించగలవు?

రాజారావు పెళ్లిబేరాలు జరిపి, తనతో సంబంధం ఖాయం చేసుకున్నాడని తెలియజేసి, తన్ను రక్షించుకోమని చెప్పాలని వచ్చింది శకుంతల.

“బావా! నుదొస్తే నన్నేం చేస్తావ్?” అని అడిగింది వెళ్ళిపోతున్న నాగరాజుని వెనక్కి పిలిచి.

“ఇప్పుడేమి వరద?” అన్నాడు.

“నిన్న చూడలేదా? కొద్దిగా పొంగింది గోదావరి. పార్లమెంటు దగ్గరపడుతోందిగా?”

“అవును ఆలోచిస్తా. చీకటి పడుతోంది. ఎవరైనా వస్తారు.”

“కిష్టాల వరద!”

“నా ప్రేమను నావ చేసి, దాంట్లో కూర్చోజెట్టి నిన్ను తుకుపోతాను.” అన్నాడు; తన ఆనందబాష్పాలు పువ్వులుచేసి శకుంతల ఒడినిండా నింపుతానని చెప్పటం మరిచి పోయి.

“రాజారావు నన్ను పెళ్ళాడతాడట.”

“కల్ల!”

“నిజం!”

“వాడి మొహం! నిన్నేడ్చించాలని.”

“లేదు. నాన్నతో ముచ్చటించి పోయారు వాళ్ళ పెద్దలు. కొద్దిరోజుల్లోనే ముహూర్త మట. నన్ను రక్షించువా?”

“నీకెందుకాపిచ్చి? రాజారావు నాకు ప్రాణమివ్వమంటే యిస్తాడు.”

“లేకుంటే చస్తాడు.”

“శకుంతలా. ఏమిటామాటలు?”

“నేనెప్పుడో అనుకొన్నాను నువ్వు యిలాగ చేస్తావని. మా తమ్ముడొస్తున్నాడు. బిందె పొన్న చెట్టుకొమ్మకు తిగిలించి వచ్చాను. అని, శకుంతల పెళ్ళిపోయింది.

శకుంతల మనసులో ఆనదలు వరిదలై పొంగుతున్నాయి. రానున్న విషత్తును గురించి నాగరాజు పట్టించుకొనటం లేదు. ఏం చేసినా తానే స్వయంగా చెయ్యాలి. అంతా ఆమెదే భారం. దుఃఖం వచ్చింది శకుంతలకు.

శకుంతల తమ్ముడొచ్చి “మా అక్కేడి బావా?” అని అడిగాడు.

“మీ అక్కదగ్గర నన్ను కాసలాపెట్టావా?”

“మా అమ్మ పిలుచుకు రమ్మంది.”

“నాదగ్గరుంటాడని చెప్పిందా?”

“... ..”

“మాట్లాడవే? మూతికి మిరపకాయ రాయాలా?”

కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు తిరిగి మాట్లాడకండా.

శకుంతల ఆ సంధ్య చీకటిలో ఎత్తుపల్లాల సంటిపట్టుకొని వేళ్ళాడుతున్న పచ్చనిచీరతో, విషాదభారంతో కుంగిపోయి, రోజూ మోసే బిందెనే హిమాలయాలు మోస్తున్నట్టు మోస్తూ వెళ్ళింది.

ఆ వెనకే తమ్ముడు—

నాగరాజు పిల్లంగోరు స్వరంపెంచి విషాదం చీకటితో మూటకట్టి శకుంతల గుండెలపై మోపుతూ దూళ్ళపాక వైపు—

—

శకుంతల పెళ్ళిప్రయత్నాన్ని లత్యుత్సాహంగా సాగుతున్నాయి. లంకలోని గుమ్మడి కాయలు రెండు పెళ్ళిళ్ళకు సరిపడా ప్రోగు చేశాడు తండ్రి. ఆనాటికీ యిస్తానన్న విస్తృత కనీసం అయిదు పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యవచ్చు. తల్లి మనుగుడువు అల్లుడికి చెయ్యవలసిన సత్కారాలగురించి దశదిన్నసణాళిక తయారు చేసింది. నున్న తాలూకు కీర్తిఘమాయిస్తోంది. దూరపు బంధువులు కొందరు జేరారు. ఇహ రావలసినది ముసలి మేనత్త. ఈవృద్ధననిత కెందుకో యీ పెళ్ళిజరపటం యిష్టంలేదు. ఆమె రాకపోవటానికి అదేకారణమో, నీరస పడి రాలేకపోయిందో విచారించే తీరికకూడా లేదు శకుంతల కుటుంబానికి. చిన్నప్పుడే శకుంతలను తన పుత్రుడికి యివ్వవలసిందిగా కోరింది. పేదరికం పెళ్ళిప్రయత్నాలనేకాక,

బంధుత్వాల బంధాలుకూడా సడలించింది. ఆయిల్లు చిన్నపైజు సరేలా తయారయ్యింది.

శకుంతల కీప్రయత్నాలుచూస్తున్నప్పుడూ ప్రతిక్షణం హరించిపోయి, ఆముహూర్తం దగ్గిరవడుతున్నట్టు జ్ఞాపకం వచ్చి నప్పుడూ తనపై తనకే కోపంవస్తుంది. నాగరాజు అప్రయోజకుడని తిడుతోంది. ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాలు తలుచుకొని ఆనందవిషాదాల మధ్యపడి నలిగిపోతుంది. రాజారావును ఎవరో చంపేయాలనీ, ఏదేవతో ఎత్తుకు పోవాలనీ ఆలోచిస్తుంది.

చెరువులో ఉరికి, పీకకురి బిగించుకొనీ, - ఎన్నివిధాల ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనడాని కవ కాశాలున్నాయో ఆలోచించింది.

శకుంతలకి సాహసం రెక్కలై మొలిచింది.

ఆరోజు ఆదివారం. దూరంగా నది చీకటిలో రహస్రమంతనాలు చేస్తోంది. శకుంతల ఆత్మనారోజుకు తెచ్చి తన గర్భంలో నిద్రపుచ్చమని దాని కోరిక—అంతా భోజనాలు ముగించారు. లంకంతా చీకటిని పరిపాలిస్తోంది. శకుంతలతండ్రి, పెళ్ళిప్రయత్నాలెంతవరకూ ముగిశాయో చెబుతున్నాడు భార్యకి.

తన గదిలో కూర్చుని, ముడి విప్పకొని భయంకరంగా ముందుకు వాలినజుట్టు నెనక్కు సవరించుకొంటూ నాగరాజుంత అప్రయోజకుడో ఆలోచిస్తో, ఆత్మహత్యా ప్రయత్నంలో నిమగ్నమైనది శకుంతల.

ఎక్కడైనా, ఎన్నడైనా ప్రేమ పిరికితనాన్ని ఎరుగునా? కష్టనష్టాలను కావడి కుండలుగా మొయ్యకండా ప్రేమ యేనాడైనా గమ్యస్థానం జేరగలిగిందా?

“ఎంతవని జరిగిపోనాది. శకుంతల వాప్పుగుందిట!” అంటుందొక ముత్తైదు.

“నాగరాజుకేనా ఏడదిబుద్ధి?” అంటే -

“నాగరాజు కెందుకునే. రాజనావుగాడి కేది బుద్ధి?” అని మరొకరు.

“ఎంగిలికూడు.”

ఎంతమాట! లంకంతా రంకె వేస్తోంది శకుంతల కథ విని. శకుంతల హృదయపాత్ర సూటి, పోటి మాటలనే బండరాళ్ళపైబడి ప్రయ్యలైపోయింది. దివ్యపుష్పాలను పన్నీటితో కడిగి శుభ్రపరచా లనుకునే ఛాందసం వింటూ, విచిత్రాలూ కలిపింది వీళ్ల ప్రేమకి. అవినూడా కలిపితే యీ కథకు రెక్కలు మొలిచి, భూసభాంతరాళాల్లో ఒకేకాలంలో సంచారం చేసి వుండేది. సీనిమా లైలా మజ్నులవలె చచ్చి పై కెగిరిపోయేవారు కాని -

ఎందుకూ కొరగాని, యిద్దర్ని లేపుకు పోయిన సూరి అంటోంది -

“నీతీనీమాలు నిలువునా నీలైపోనాయి నిప్పంటి మనుసులికి శద పట్టింది.”

“అంతే! ప్రేమించుకొన్నోళ్ళని పేపంలో యేపి ఏడయ్యాలె.” అంటుంది మూడోవాడి కోసం గాజులు బ్రద్దలు కొట్టుకొన్న వృద్ధనారీ.....

పైమాటలై నా వినబడటంలేదా రాజారావు పాడు చెవులకు! శకుంతలను మరిన్ని బాధలపాలు జెయ్యడానికి పెళ్లాడుతున్నాడా పంపింపటి?

శకుంతల అలోచిస్తూ వుండలేకపోయింది. తల్లీ తండ్రి జ్ఞాపకంవచ్చి, తాను చనిపోతున్నట్టు తలంచుకొని బాధతోనూ, కోపంతోనూ వాణికింది. ఆ చీకటిలో చెరువు



పైపున నడిచింది చావాలని. బిందెను మెడకు కట్టుకొని, దానినిండా నీరు నింపుకొని ఉరికితే మరిక లేచి రాలేదు. అందుకే బింది కూడా పట్టుకు వెళ్ళింది.

చెరువు సమీపాన, అరటిచెట్ల గుబురుల వెనక ఉన్న పొన్న చెట్టుక్రింద నిలబడి రాజారావు, నాగరాజు మాట్లాడుకొంటున్నారు.

‘ఎవరక్కడ?’ అని ప్రశ్నించాడు పొన్న చెట్టునానుకొని నాగరాజు.

‘మీ ఆవిడకాబోలు.’ అన్నాడు రాజారావు.

‘పెళ్ళి మరిక రెండురోజులేవుంది.

ఇంత తలంగంనడపి, ఎంత కపటనాటకం! శకుంతల హృదయం పరాభవాన్నితో భగ్గున మండింది. దుఃఖంగాదు. కోపంగాదు. ప్రతీ కారవాంఛ. తనకు తానే దగ్గమైపోయి మరెవరినో వంచించాలనే వాంఛ అది. వాళ్ల దగ్గరికి వెళ్ళింది. పెదవులు వాణికాయి. ఆ హృదయంలోని మంట మాటలరూపండా ల్పింది. అడుగులు తడబడ్డాయి. మాటల్లోని శబ్దాల పొందిక భయపడి వాణికింది.

‘నీకు బుద్ధివుందా? అని అడిగింది.

‘ఎవరికి?’ అన్నాడు రాజారావు నవ్వి జరిగి.

‘ఎవరికి?’ అన్నాడు నాగరాజు.

శకుంతలబోరునయేడుస్తూ వుండిపోయింది. ‘నీకు తెలీవు శకుంతలా! రాజారావు మంచి వాడు.’ అన్నాడు నాగరాజు.

‘నన్ను నీమెడకు గుదిబండ్డను బిగించిట్టు బిగించకుండా చేస్తున్నాడు. నువ్వు మరొకర్ని పెంచనక్కరలేదు. ‘అని యేడుస్తూ తిరుగు మొహంపట్టింది శకుంతల.

‘చెప్పేయ్యి.’ అటాడు రాజారావు.

‘అడవాళ్ళ నోట నువ్వుగింజ దాగదు.’ అని నాగరాజు—

ప్రయత్నంతో వచ్చిందో, ఆప్రయత్నం నెరవేరలేదు. ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది. ఇంటికి వెళ్లేసరికి తల్లి, తండ్రి హడావడితో ఉన్నారు. దొడ్డి,దూలాలూ,యింటిచూరులూ నెదుకుతున్నారు శకుంతల శవమై వేళ్ళాడు తుంటుందని.

శకుంతలను చూచి తల్లిగాని, తండ్రిగాని మాట్లాడలేదు. తమ్ముడుమాత్రం ఎందుకో అక్కను కాగలించుకుని యేడ్చాడు. వాడు యేడుస్తూంటే శకుంతలకీ దుఃఖం ఆగిందికాదు. వాడెందుకేడుస్తున్నాడో వాడికే తెలీదు. తల్లి తండ్రి ఆరాటంతా కాసలా కాస్తూనే వున్నారు.

శకుంతలను పెళ్ళినాటివరకూ యింటి గడప దాటకుండాచేసి, బ్రతికించారు. కాని, ఆమెలో పూర్వపు ఉత్సాహంగాని, ఆసాం దర్యంగాని లేదు. కళ్ళు గుంటలుపడి, నల్లని చారికలేర్పడి వయసులో పెద్దతనాన్ని, శరీరం చిక్కిపోయి అనారోగ్యతనీ సూచిస్తున్నాయి.

పెళ్ళిముహూర్తం సమీపించింది. ముప్పైదులు అలంకరిస్తున్నారు శకుంతలను. పెళ్ళి పందిరిసండా గోల. వంటలు వడ్డించుటకు తింటున్నవాళ్ళిగోల. గోల! గోల! ఈ గోల అంతలా నిండిపోయింది.

‘పెళ్ళికొడుకేదీ?’

‘దారిలో ఆగాడు. కొంచెం వెనకా ముందూ...’

‘అబ్బా! యీ కాలపు కుర్రకాయకు చెప్ప లేక చస్తున్నాం.’

‘చెప్పలేక మీరు చావడమెందుకు?వాళ్ల మానాన వాళ్ళని బ్రతకనివ్వరాదా?’

‘అదికాదయ్యా! ముహూర్తం దాటిందంటే దుర్ముహూర్తం. మరో రెండు గంటలూగితేనేగాని జాతకునికి సరియైన వక్షత్రఫలం కుదిరిరాదు.’ అంటున్నాడు పురోహితుడు.

‘ఓరబ్బో! కీస అరటికాయల కూరలా గుంది.’

‘మజ్జిగా లేక మంచినీళ్ళా నాయనా యివి?’

‘నెయ్యి వడ్డించినట్టు వడ్డిస్తావేమయ్యా చారు.’

‘పప్పుకు కంట్రోలా! ఉప్పు డట్టంగా కలిపారు.’

“యిదేవైనా ఆవగాయ పచ్చ డనుకున్నారా బావగారూ! గుమ్మడికాయ దప్పశంలో లంక మిరపకాయలిలాగ డట్టింపారు?”

“ఏనండోయ్! నే నిక్కం దున్నానని మీ కెవరూ ‘చెప్పి’ పంపించలేదూ?”

“అదేదో మొన్న మీ దవడమీదికే వచ్చిందటగా మహానుభావా?”

“మరదలుపిల్లలా సిగ్గుపడుతూ వడ్డిస్తావేమయ్యా పప్పు! వడ్డించు! ఊ! తగలనియ్.”

తింటున్నారు. తిరుగుతున్నారు. పెళ్ళి కొడుకును గురించి అలజడి చేస్తున్నారు. పరిహాసాల పన్నీరు జిమ్ముకుంటున్నారు. నవ్వులు. ఎంతో కాలానంతరం కలుసుకున్న వాళ్ళ కొగిలితలమధ్యపడి నలగిపోయిన యడబాటు. గతస్మృతుల్లో, ప్రథమసమాగమాల్లో జరిగిన అనుభవాల్ని పునర్వర్ణనం ఊహల్లో.

ముహూర్తం దాటిపోయింది. రాజారావు పెళ్ళికొడుకుమాత్రంరా లేదు. గంటలుకాదు, పూటలుకాదు- రోజే దాటిపోయింది. రాజారావు తండ్రిని తిట్టారు. రాజారావు కనబడతా జేమానని వెదికారు. కనబడితే

తన్ని తీసుకొచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని తలంచారు. వెదికారు. కాని, కనబడలేదు. శకుంతలకు ఆనందంగానే వుంది గాని; తల్లి, తండ్రి మాత్రం ఆవమానంతో సగ మైయారు. శకుంతలకు మరో సంబంధం రానేరాదు. ఇంత జరిగిన తరువాత తిరిగి మరో సంబంధం ఎలాగ వస్తుంది? శకుంతల జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యాలని యిలాగ దగా చేశాడని ఆడిపోస్తోంది లోకం.

నాగరాజు కనబడితే యిప్పటికైనా బుద్ధితెచ్చుకోమని చెప్పాలని తలచింది శకుంతల. కాని, శకుంతల కదలకుండా తల్లి కాపలా కాస్తుంది. ఎటూ కదలనివ్వదు. ఆమె మునుపటి మనిషి కాదిప్పుడు. చిక్కిపోయింది ముహాన్ని గుండ్రంగా మలిచిన చెక్కిళ్ళు పలచబారిపోయి కోలముహాన్ని మిగిల్చాయి. లేగదూడ పాలు కుడుచుకోకుండా ముట్టికి బుట్ట తగిలించినట్టే, శకుంతలకు కాపలా.

రోజులు యధావిధిగా, యిరవైనాలుగు గంటలలోనే గడిచిపోతున్నాయి. కాని, యీ లంకప్రజల జీవితమే మరీ నికృష్టమైపోయింది. వరదలొచ్చాయి. వరదలొస్తే జీవస్మరణాలమధ్య సంకులనమరం. శకుంతల యిల్లు యేటిగట్టంత ఎత్తుగానే వుంది. దానికి నష్టం రాదు. కాని, నాగరాజు మరీ పల్లంలో కట్టుకొన్నాడు యిల్లు. అతను గుత్తకు చేస్తున్న లోటలో, వంటరిగా గడుపుతున్నాడు కాలం. వరద వస్తే మొరట ఆయింట్లోకే దారి తీసేది. ఎలాగున్నాడో? శకుంతలకు జాలి, జాలినిమించి క్రమపాంగాయి. నాగరాజు సుఖంగా వుండి, రాజారావు మాత్రం శవమై వరద గోదావరిలో కొట్టుకుపోతున్న అనేక కట్టలమధ్య పడి తేలిపోవాలని కోరుకొంది.

“వరదాస్తే బావా! నన్నంచేస్తావ్?” అని అడిగింది అప్పుడు.

“నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణం అడ్డు-అయినా మీ అమ్మనీ, బాబునీ విడిచి వస్తావా?” అని అడిగాడు నాగరాజు. ఎంతకైనా నాగరాజు వట్టి అమాయకు డనిపించింది శకుంతలకి. అమాయకుడు కాకుంటే వస్తున్న విపత్తును గురించి విప్పి చెప్పినా వినకండా, శత్రువు మాటలు సమ్మి యిలా మోసపోతాడా?

ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది శకుంతల. తమ్ముడు వరదలగురించి బడికి వెళ్ళడానికి వీలుగాక, తండ్రితో పాటు పడవలో కూర్చుని తోటలు చూచి వస్తున్నాడు. వాడు తిరిగి తిరిగివాచ్చి “అక్కా! నాగరాజులు కూలిపోయిందే!” అన్నాడు.

శకుంతల నిజమేనా అని అడిగింది. వాడు నిజమేనని వట్టేసుకు చెప్పాడు. ఎంతదుర్వార్త విన్నది శకుంతల! ఆ గుడిశలో, నీటిమధ్య, ఊపిరాడక నాగరాజు ..... తనకింక యీ జీవిత మెందుకు? వరద! వరద!! విషాదాం బుధి పొంగి, శకుంతల గుండెనే ముంచి, తేల్చి, కొట్టుకు పోతున్న వరద. ఎదిగిన చెట్టను ముంచి, అడ్డం నిలబడ్డ గట్లను ధిక్కరించి, దూరాన్ని పరికిస్తూ సాగిపోతున్న వరద. లెక్కలేని జంతువుల్ని, అంకెలకందని జీవాలనూ పొట్టను పెట్టుకొని పోతున్న వరద. వస్తున్న వరద. లంకనిండ వరద పొంగి వన దేవతలతో చల్లాట యాడుతోంది.

గతమంతా మండి, కాలి, రాలి, హృదయాన్ని మ్రోడుగా చేసి దండిస్తోంది.

తల్లీ, తండ్రి ఏదీ అరుగులపైని కూర్చుని, గృహప్రవేశం చెయ్యలేక, గోడల్ని కరగదీసుకొంటున్న వరదను చూస్తూ; ఇంత పెద్ద వరదను ముందెప్పుడూ చూడలేదని

చెప్పుకోంటున్నారు. శకుంతల దొడ్డివైపున, నంట వసారా దగ్గర నిలబడి, నాగరాజు యింటివైపు వెళ్ళే నావలకోసం ఎదురు చూస్తోంది. వెళ్ళాలి నాగరాజుదగ్గరికి అత నెలా గున్నాడో చూడాలి. అదే ఆమె ఆలోచన. యింకా జీవించి ఉన్నాడా యింత వరదలో?

“ఎవడికోసమే, అలాగ వెదుకుతున్నావ్?” అని అడిగింది శకుంతల తల్లి.

శకుంతల పరాధవాగ్నిలో, కోపంతో మండిపోయింది. బంధిని అదిమేకొద్దీ పైకి లేస్తుంది. తనూ అంతే. ఎంతమాట అనే సింది! “నీకోసం వచ్చేవాడికోసమేనే అమ్మా!” ఇంత మాట అన్న తరవాత యేతల్లీ సహించ లేదు. కాని, ఆ సంబంధం, ప్రేమ అంత బలమైనవి ప్రకృతిలో. అందరినీ ధిక్కరించే శక్తిగలవి.

శకుంతల తల్లి యేడుస్తూ భర్తతో చెప్పింది.

“విన్నారా దీని మాటలు!” అంది.

తండ్రి మాట్లాడలేదు.

రెండు పడవలొచ్చి, యేడుపుకు కారణం ప్రమాదం కాదని తెలుసుకొని వెళ్ళి పోయాయి.

తల్లీ తండ్రి అరుగుపై నే కూర్చొని, కూతురు పెళ్ళి చెడిపోవటం, యిప్పుడు సడ్డ మాటల విలువలు తూస్తూ వుండిపోయారు. వాళ్ళకు ఎటు వెడికినా అవమానం వినా మరోటి కనబడటంలేదు. శకుంతల తమ్ముడు గుండెలపైన పుస్తకం వుంచుకొనే నిద్రపోతు న్నాడు.

చీకటి రాకతోంది వెలుతుర్ని తరిమి. పశ్చిమాకాశం ఎర్రగా ప్రతిబింబిస్తోంది వరద గోదావరిలో. తుమ్మచెట్లవనక ముసీరిన

చీకటిలో ముడిపడ్డ చల్లని గాలి వరద గోదా వరిని దీవిస్తోంది. వాతావరణంలో చల్లదనం, నల్లదనం ప్రియురాలి మనసుతో పెనవేసుకు పోయిన గత స్మృతుల్లా ఉన్నాయి.

శకుంతల రెండు పడవల్ని పిలిచింది. అవి రాలేదు. మూడవ పడవ వచ్చి ఆగింది. శకుంతల పడవలో కూర్చుని, వాడికి డబ్బు ఆశ పెట్టింది. మొదట వప్పుకొనకపోయినా, చివరికి అంగీకరించాడు వాడు. శకుంతల మనసునందుకోవాలని పడవ పరుగెడుతోంది. శకుంతల మనసు నాగరాజువద్ద-

శకుంతల నాగరాజు గుడిశదగ్గరికి జేసేసరికి అనుకొన్నంత ప్రమాదంమాత్రం జరగలేదు. గుడిశ పూర్తిగా కూలిపోయింది. గుడిశపైని నాగరాజు కూర్చోని ఉన్నాడు.

“దిగిరా రాజూ! వెళ్లిపోదాం పడవలో” అని పిలిచింది శకుంతల.

“నేను రాను” అన్నాడు నాగరాజు. వాడి కంఠంలో విషాదం చోటు చేసి కొంది.

“ఏం?”

“నేను రాను. శకుంతలా! రాను రాను.

“నే నెంత ప్రయాసపడొచ్చానో తెలుసా? నువ్వప్పు డేమన్నానో తెలుసా? జ్ఞాపకం లేదా?”

“నన్నే నువ్వరా?”

“ఇంకెందుకీక్కడ? మరొకవూరుపోదాం! నువ్వప్పుడూ వచ్చే ప్రమాదాలు గుర్తించ లేవు.”

“నేను రాను. నువ్వరా!” అని చెయ్యి అందిచ్చాడు శకుంతలకి.

పడవవాడు డబ్బు తీసుకుని, గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఇలా జరుగుతుందని తెలిస్తే వాడు పడవలో కూర్చోనీయడు.

అతనికేమి అపవాదు వస్తుందోనని భయం వాడికి.

నాగరాజు దుఃఖాన్ని ఆపుకొనలేక పోయాడు.

“ఎందుకింకాయేడుపు. కష్టాలుదాటాయి.” అంది శకుంతల.

“నీఅంతటి చెడ్డదిలేదు.” అన్నాడు దుఃఖం తోకోపాన్ని, కోపంలో జాలినీ కలిపి.

“ఏమిమాటలవి? పెళ్ళివాడు నేనెంత పం తంపట్టినా విన్నానుగాదు మీరు. అదృష్ట నశాస్త్రా ఆపీనుగ మరింత పాడుచెయ్యాలని తిలిస్తే, అదీ మనమేలుకే సంభవించింది.”

“నీనోటినుండివచ్చే ప్రతిమాటా అయి తీరుతుంది.” అన్నాడు దుఃఖాన్ని ఆపుకో వాలని ప్రయత్నించి విఫలమై. శకుంతల మాటల్లో కొన్ని మరీ అతన్ని గాయపరుస్తు న్నాయి.

“ఏమిటి చెప్పండి? ఏమిటా దుఃఖం?”

“నీకెలాగ తెలుస్తుంది? రాజారావు నా ప్రాణం. వాడెంత మంచివాడనుకొన్నావ్!”

“మీకింకా రాలేదుబుద్ధి.”

‘నోర్చ్యుయ్యి. వాడేలేకుం పీ నువ్వెలాగ రాగలిగేదానివా? నీ బాబు నిన్ను మరొకడి కిచ్చి ముడిపెట్టే వాడు మన కథ పూర్వదరికి తెలీకముందే. అలా జరక్కుండా పెళ్ళి చెడ గొట్టాలని రాజారావు పెళ్ళిబేరాలు నడిపి నిన్నూ నన్నూ యిలాగ మిగిల్చాడు. చివ రికి వాడి తిల్లిదండ్రులూ, లోకం వాడిపై పగ బూనితే వొచ్చి నాగుడిశలో దాంకున్నాడు.’

‘ఏమయ్యాడు?’

‘మనల్ని విడిచి వెళ్ళిపోయాడు. యీగుడి శను విడిచి నేనురాను. రాను శకుంతలా! రాను...’ ఇహ చెప్పలేకపోయాడు నాగ రాజు.

గుడిశ నాని కూలపోతున్న సమయంలో రాజారావు, నాగరాజు వెలుపలికి వస్తున్నాడు. నాగరాజు వెలుపలికి వచ్చాడు. రాజారావు రాలేకపోయాడు. దాంట్లోనే మరణించాడని—

‘రాజారావు!’ అని కేకవేసి, నాగరాజు పాదాలపైని వాలిపోయింది శకుంతల.

అసమగ్రంగా ఆగిపోతున్న కథ. అంధ కారమధ్య వెలుగూ, — అవును. వెలుగు

నీడల తారతమ్యం తెలియని చీకటిలోకంలో వెలుగును చూడలేరు కొందరు. గుడ్డివాళ్ళకు వెలుగు నీడలతోనేకాదు. దివ్యజ్యోతితో కూడా పనిలేదు. కాని, నీ సంకల్పం నెరవేరడమే నీ ఆత్మకు శాంతిని, సంతృప్తినిస్తుంది కదా!

—: 0 :—

ఈనాడు సామాన్యమానవుండ నగు నా

పుట్టు కృతార్థతఁ బొరసినట్లు

ఈనాడు నా కవితానవనీతమ్ము

కమ్మని నేయిగా కరగినట్లు

ఈనాడు మధురమదీహా విహంగము

లల్లనల్లన రెక్క లార్చినట్లు

ఈనాడు స్వర్గసోపానమ్ము లొక్క టొ

క్కటి నా యెదుట రూపు కట్టినట్లు

మును మదూహప్రపంచ సంభూత దేహ

ప్రత్యుషః స్వప్న దర్శన ప్రథితరూప

సతత మదుపాస్య దేవతా సాధుమూర్తి

అదిర నా మ్రోల ప్రత్యక్షమయ్యె నేడు.

ఇది రేయికా దిది నిదురకా దిది కాదు

కల; పట్టపగలు జాగ్రద్వ్యవస్థ

ఇది నాకమునుగాదు, ఇది యాకసముగాదు

నా కాలి క్రిది కాణాచి నేల

ఇది లిట్టు కా దిది లృట్టుకాదు; చిరంత

నాన్వేషణమ్ము నద్యావధికము

ఇది కవిత్యమ్ము కా దిది జోస్యమునుగాదు

కనుపాపతో డిది కటిక నిజము

మును మదూహ ప్రపంచ సంభూత దేహ

ప్రత్యుషః స్వప్న దర్శన ప్రథితరూప

సతత మదుపాస్య దేవతా సాధుమూర్తి

కట్టె దుటనేను నాకు సాక్షాత్కరించె.

నేను చూచితి తన్ను, తాను చూచెను నన్ను  
 చూపు చూపున నెదల్ చూఱవోవ  
 నేను నవ్వితి సంత తాను నవ్వెను సుంత  
 నవ్వు నవ్వున సిగ్గు నానిపోవ  
 నేను ముద్దిడినాడ తాను ముద్దు లొసంగె  
 ముద్దు ముద్దున కూర్చి మూరిబోవ  
 నేను చేసాచితి తాను చేసాచెను  
 కాగిలింతల మేను కరగిపోవ

మేను మేనున తిరిగిన మెలికలోన  
 నేను తానను భేదమ్ము లీన మయ్యె  
 గుండెలో గూడు కట్టిన గువ్వ యొకటి  
 గునిసి గునిసి తనిసి కువకువలు పోయె.

ఇవి చూపులా గావు వివిధ శృంగార సం  
 జ్ఞాపాంగ విస్ఫులింగములు గాని  
 ఇవి నవ్వులా కావు ఏవో జన్మాంతర  
 ప్రణయానుబంధ మంత్రములుగాని  
 ఇవి ముద్దులా కావు సవిధసర్వాంగీణ  
 సుమఖాణ చైతన్యసుధలుగాని  
 ఇవి చేతులా కావు ఎదలు రెండింటి నే  
 కముచేయు మంత్రదండములుగాని

ఆమె దేవతాకాదు కా దైన నేమి  
 ఆమెకడ గల నమృతమ్ము సంజనమ్ము  
 ఒక్క ముద్దుతో ప్రణయసాయుజ్య మిచ్చె  
 ఒక్క చూపుతో అనిమేష యోగ మొసగె.

## జీవుని వేదన | (5) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - రచనా ప్రవృత్తి

కావ్యానుభూతి స్వరూపమును వాల్మీకి శోకమనియు, కాలిదాసు పర్యుత్సాహమునియు, భవభూతి కరుణమనియు చెప్పిరి. ఈ చెప్పటలో పైకి భేదమున్నట్లు గన్పించినను నిజమునకు లేదు. ఆయనభూతి యతా కీకము. ఏకరూపము. దాని స్వరూపము జీవ వేదనాత్మకమైనదని వారి వాక్యముల ననుసరించి పూర్వవ్యాసమునందు మనము వ్యాఖ్యానించుకొంటిమి. వ్యాఖ్యాగమ్యమైన వారి యుద్దిష్టార్థమును కంఠోక్తిగఁ జెప్పిన వాడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. ఆయన చెప్పిన జీవుని వేదన మహాకవి పరిపాటికి భిన్నమైనదిగాదు. ఆయన వ్రాసిన రామాయణమునందలి పీఠికలో నన్నమాట యిది.

వ్రాసిన రామచంద్రకథ వ్రాసితీవం  
చనిపించుకోవలెన్ వృథా  
యాసముగాక కట్టుకత్తలై హికమా  
పరమాయటంచు తా  
జేసిన తండ్రియాజ్ఞయును జీవుని  
వేదన రెండు నేకమై  
నా సకలోహవైభవసనాధము రామ  
కథన్ వచించెదన్॥

ఆయన తండ్రి రామాయణము వ్రాయు మన్నాడు. ఎందుకని? రామాయణము ఇహ పర సాధకము గాబట్టి. ఆ తండ్రియాజ్ఞతో తన జీవుని వేదన యేకమైనది. అనగా తండ్రి యేకథ వ్రాయుమని చెప్పినో యాకథయందు తనకు నాత్మసంవాద మున్నదని యర్థము చేయవచ్చును. మఱియు తన జీవుడార్థి మగుటై యున్నాడు. రామకథను వ్రాయుట

వలన నా పరమార్థి నుత్తరించి మోక్షమును సంపాదించుకొనవచ్చునని, యర్థము చేయవచ్చును. ఈ యర్థములు వ్యాయమునకు భిన్నములు గావు. ఎందుచేతననగా హృదయమునందు నార్థికలవానికే రామాయణ కథతో నాత్మసంవాదము కుదురును. రామ కథతో నాత్మసంవాదమననేమి? ఆ కథ నాశ్రయించి యీ యార్థి నుద్దీపింపజేసికొనుట. అచ్చమైన యార్థి యే జీవుని వేదన. దానిని నిరంతరము ప్రజ్వలింప జేసికొనుట యే కర్తవ్యము. ఈ యార్థి యొక యగ్ని. దీనియందే కథలైనను హోమము చేయబడవచ్చును. ఈ కథలింధనములు. కాని రామ కథ హోమము చేయుట వేరు. అగ్నిలో నేపదార్థము హోమము చేయబడునో దాని రంగు ఆ యగ్నికి సంక్రమించును. మోదుగ, ఆవు నేయి, మొదలైన హవ్యములవలన నగ్నికి వచ్చు దీప్తి వేరు. రామకథ యట్టిది. హృదయమైన యార్థియందు రామకథను హోమము చేయగా వచ్చు దీప్తి యచ్చమైనది. దివ్యమైనది. రామకథ నాశ్రయించి జీవుని వేదనను పవిత్రీకరించుకొనుటయే రామ కథయం దాత్మసంవాదము చెందుట.

ఇప్పుడు జీవుని వేదనకు రెండు స్థితులున్నవి. మొదటిది రసాకూతి. రెండవది రసానుభూతి, రసమనగా జీవుని వేదనయని పూర్వ వ్యాసములందు వ్యాఖ్యానించుకొంటిమి. పై పద్యమునందు చెప్పిన జీవుని వేదన స్థితి రసాకూతి. ఈ రసాకూతి యే రామకథ నాశ్రయించి రసాను భూతిగ పరిణమించును.



ఆ కూతినుండి యనుభూతివరకు నేకరసముగ వ్యాపించియుండునది జీవుని వేదన యొకట. ఈ రసాకూతి జీవునియందెంత గాఢముగ నుండునో రసానుభూతియు సంత యుల్బణముగ నుండును. అందుచేత జీవుని వేదనయొక్క యీ యాకూతి దశ చాల ప్రధానమైనది. దీని స్వరూపమేమి ?

ఒక పెద్ద ప్రశ్న యున్నది. ప్రపంచకములో నిన్నికోట్లమంది మనుష్యులున్నారు. వీరిలో చాల భాగము సామాన్యులు. అనగా నిత్యజీవితమును సాగించుకొనుటయందే ప్రధానముగా లగ్నచిత్తులైన వారు. ధనమో, గృహములో, భూములో సంపాదించుకొని దైహిక జీవనమును సాధ్యమైనంత సుఖమయముగా జేసికొనుటయే వీరి కోరిక. వీరిని వదలి మఱియొక పద్ధతి మనుష్యులున్నారు. వీరి కేదియో తమ జీవితమును దాము సుఖమయమును జేసికొనుటలో తృప్తిలేదు. గృహారామాది సంపత్తు సంపాదించుకొనుటలో వీరు చరితాన్తులైనట్లు భావింపరు. వీరిలో ప్రతివ్యక్తికిని నేదియో మహాకార్యమును చేయవలయునని కోరిక. ఆ కోరికను సాధించుకొనుటలో తమ దైహిక సుఖములను వీరు లెక్కచేయరు. దైహికములైన యెన్ని కష్టములకు నోర్చి తమ కోరికను నెరవేర్చుకొనుటకే వీరు సర్వధా ప్రయత్నింతురు. వీరిలో నొకడు రాజ్యములు పాలించును. ఒకడు మహావీరుడగును. ఒకడు వేదాంతియగును. ఒకడు మహాతపస్వియగును. ఒకడు మహాకవియగును. మహాశిల్పియగును. మహాగాయకుడగును. మహాశాస్త్రవేత్తయగును. ఇంతి మహాస్మృత్యయింతి యనంతముగా సాగుచున్నను ఆ మొదటి పద్ధతి మనుష్యులకు పరిగణనము

లేదు. ఇన్నికోట్లమంది జనులు పుట్టుచుండగా చచ్చుచుండగా నొక శ్రీరామచంద్రుడు, ఒక ధర్మరాజు, ఒక శంకరాచార్యుడు, ఒక వాల్మీకి, ఒక కాళిదాసు ఒక త్యాగయ్య అయొక్కడే యెప్పుడో యెక్కడో పుట్టి పరిగణనకు నెక్కును. దీనికి కారణమేమి ? ఈ సామాన్యులకు దేహమే ప్రధానము. దేహ పోషణే ప్రధానము కాబట్టి వారికి పరిగణన లేదు. వారియందున్న కోరిక మొద్దుగా నున్నది. దానియందు వాడిలేదు, పదను లేదు. అనగా వారిలో జీవుని వేదనలేదు. ఆ జీవుడు నిద్రపోవుచున్నాడు. వాడు వట్టి మొద్దు. ఎంత తట్టిలేపినను మేల్కొనునట్టి స్వభావము గలవాడుగాడు. ఈ రెండవ పద్ధతి జనులలోని జీవుడట్టివాడుగాడు. వారిలోని జీవుడు జాగరూకుడై యుండును. నిరంతరవ్యగ్రుడై యుండును. ఏవియో దూరమునందున్న పిలుపులకోసము చెవియొగ్గ యాలకించుచుండును. అనగా వీరిలో జీవుని వేదనయున్నదన్నమాట. కాని వారి జీవసంపుటిలోనున్న నై చిత్రనిబట్టి వారిజీవుని వేదనలోని యాకూతి స్వరూపము భిన్నముగా నుండును. దానిని బట్టి వారి సాధనయు వాని నిర్వహించు కార్యమును భిన్నభిన్నముగా నుండును. ఇందుచేత జీవుని వేదనయందలి యాకూతి మిగులప్రధానమైనదని చెప్పితిని. ఈయాకూతి వానిని కూర్చుండనీయదు. నిలుచుండనీయదు. అది తన్ను దాను నిరంతర ప్రజ్వలితమును జేసికొనుటకై త్వరపడుచుండును. జీవునితోందర పెట్టుచుండును. ఈతోందర సనుభవించిన వాడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. ఆ తోందరయే పూర్వము చెప్పిన పద్ధతియలోని జీవుని వేదన. రసాకూతిస్థితి స్వరూపముగా గలది.

ఏతాదృశమైన రసాకూతి యాయన చాల చిన్ననాటనుండి యనుభవించుచుండిన వాడు. ఈయన సర్వసారస్వతము జీవుని వేద నాజన్యమైనదని యాయన వ్రాసిన గ్రంథము లన్నియు సాత్త్వికము నిచ్చును. గిరికుమారుని ప్రేమగీతములలో నీ రసాకూతిని గురించి మొదటి ఖండికయందే యాయన చెప్పుటను బట్టి యాయన దీని ప్రాధాన్యము నెంత గమనించియున్నాడో మనకు తెలియుచున్నది.

అస్మదీయ కంఠమున యందాడుచుండ నొకయెదోగతి బైటికి నునికిరాదు చొచ్చుకొని లోనికింబోదు వ్రచ్చిపోయె నాహృదయ మీమహాప్రయత్న మ్మునందు.

విఫలత పునఃపునః కృతివివిధయత్నై భావితప్రచండ బాధాతిథా విదారి తాస్మదీయహృదంతరంబందు దోచె స్ఫురిత నవజపాశోణ సంధ్య.

ఈమహాసంధ్యలో శారదామయూరి రమ్యకింకిణి కిణి కిణి రభసపాద మంజుల విలాసనృత్య సామ్రాజ్యలక్ష్మి యగుచు కచ్చపీమృదుగీతులను సరించు.

అచ్చమైన జీవుని వేదన నిరాలంబముగ నుద్దీప్తమైనస్థితి యీ పద్యములయందు వర్ణితమైనది. దానికాలంబములేక బహిర్గతమగుటకు వీలులేదు. ఒకయెదోగతి కంఠమునందాడుచున్నది. అది బయలుకురాదు. లోనికిని లోదు. గాఢమైన రసాకూతి యట్టులుండును. జీవుని వేదనను బయటకు వ్యక్తముచేయుటకు జేసిన యత్నములు విఫలములైనవి. కాని స్వరూపమును రూపు కట్టించుకొనుటకు ఏ మిక్కిలి బాధపడినది. అది వ్యక్తావ్యక్తములకు మధ్యనున్నస్థితి. అచ్చటనుండి శారదా

నృత్యము కచ్చపీమృదుగీతుల ననుసరించుచు బయలుదేరినదట. ఈపద్యముల భావ మీ క్రిందివిధముగా గ్రహించవచ్చును. కవియైన వానికి నాలంబములేని తెల్లముగాని రసాకూతి హృదయములో నిరింతరము దీపించుచుండును. అదియొక దిగులువంటిది. అది యెప్పుడు గుండెను పీకుచుండును. ఇదియచ్చమైన కవితాత్మ స్వరూపము. ఈయాకూతి, యీగుండె పీకుదల ప్రధానముగా కళాశీలి యైనవానికుండవలసిన గుణములు. కడమ సంస్కారము లప్రధానములు. ఆతక్కిన సంస్కారములన్నిటికి నిది ప్రాణభూతమైనది. కాని యారంభస్కారములకు దీనియావిష్కరణ స్వరూపమును నిర్ణయించుటలో మిగుల నధికారమున్నది. అందుచేతనే యొకడు కవి యుగుట, యొకడు గాయకుడగుట, మఱి యొకడు శిల్పియగుట. ఆయా విష్కారము యొక్క యాకృతి యేదియైనను దాని యాంతర స్వరూపము జీవుని వేదనయే. ఈమూడు పద్యములలో మొదటి పద్యమునందు రసాకూతిదశలోని జీవుని వేదన చెప్పబడినది. రెండవ పద్యమునందు దాని యుద్దీప్తము చెప్పబడినది. మూడవ పద్యమునందు నుద్దీప్తమైన యనగా ననుభూతిదశనందిన జీవుని వేదన చెప్పబడినది. దానియొక్క నిష్క్రందనే కచ్చపీగతి సరస్వతీ నృత్యము.

మఱి యీరసాకూతియొక్క స్వరూప మేమి? ఇది జీవున కెచ్చటనుండి సంక్రమించినది? యను నంశములను విచారింపవలసియున్నది. ఈయాకూతి యొక దిగులువంటిదని చెప్పితిని. ఈదిగులు కారణములేనిది. లేక కారణమెఱుంగరానిది. ఇదికలవాడు తానేదియో మహర్షుమగు వస్తువును పారవైచికొన్నట్లు బాధపాించుచుండును. ఆమహా

నర్లుమైన వస్తువేదియో యతనికి తెలియదు. దీని స్వరూపము మిగుల చిత్రముగానుండును. చీకటిరాత్రి వర్షములో దారితప్పి యొంటిగా బోవుచుండగా నెనుకనుండి యెవరో తన్ను బిల్చినట్లు, నిద్రపోవుచుండగా నెవరో నూతిలో బడిపోయి లోతులలోనుండి తన్ను బైకితీయుమని కేకలుపేసినట్లు వినిపించినట్లుండును. జీవుడు పారవైచిగొనిన యామహార్థమగు మణియేది? అతడు దానినెందులకు పారవైచి గొనెను? ఆమహార్థమగుమణి పరమేశ్వరుడు. అజ్ఞానమునలన జీవుడా పరమేశ్వరునకు దూరమైపోయినాడు. ఆపరమేశ్వర విరహమును నిత్య మనుభవించుచున్నాడు. నిరవధిక సుఖస్వరూపమైన యాపరమేశ్వరుని బొంది వలెనని తనకు తెలియకయే నిత్యమారాట పడుచున్నాడు. ఈయారాటమే యీపరమేశ్వర విరహానుభవమే జీవుని వేదన. సృష్టి యందు కన్పించు ప్రతివస్తువు నాపరమేశ్వర భావమును కొంచెమో గొప్పయో సంగ్రహించుకొన్నది. దీప్తిమంతమైన యేపదార్థమైనను పరమేశ్వర భావము నుద్దీప్తముచేయుచుండును. ఉల్లితిమైన పదార్థములయందీ పరమేశ్వర విభూతి నిండియున్నది గావున నాయూ పదార్థముల సన్నిధిభావమునందీ జీవుని వేదన పొంగిపోవుచుండును.

ఈ యనిలాధ్యమెల్ల నినదిగచెడి మువ్వల

మ్రోత దూరమై

పోయిన గోతరిన బిలుచు నోలిక నేదో

విని స్వనించెదన్

రాయిడి చెందుచున్ దెలియరాక వగర్చి

పురానుభూతమున్

తీయని భావముల్ తలపు తెచ్చుకొనన్

వలన తగుండెదన్.

ఈ పద్యము శృంగార వీధిలో సాక్షాత్తారమన్న ఖండికకు మొదటిది. ఆకసమంతయు నిండి మువ్వలమ్రోత వినిపించుచున్నది. ఆ మ్రోత విని జీవుని వేదన పొంగినది. ఆ మ్రోత జీవుని యంతఃకరణము సంతః ప్రసాదము గావించినది. అచ్చట నేవియో తీయని భావముల స్పష్టములై భాసించి హృదయమును రాయిడిపెట్టినవి. అనగా జీవుని వేదనను పొంగార్చినవి. ఇదియే వలవంత. అనగా విరహవేదనము. ఎవరితోడి విరహము? ఆ యెవరో చెప్పబడలేదు. అందుచేత నది నిరపేక్షకమైనది. ఈ నిరపేక్షకమైన విరహమునందు విషయము పరమేశ్వరుడని యర్థాదాపతితము. నిరపేక్షకమైన యే యనుభవమైనను సాక్షిచైతన్య స్వరూపమే యగును. జీవుని యంతఃకరణ మంతః ప్రవణమైనప్పుడు చిత్తమునందు నిక్షిప్తములైన సంస్కారములు భాసించునుగదా! ఈ సంస్కారములకు భాసన యింద్రియాదులవల్ల కలుగునది గాదు. అందుచేత నివి సాక్షిభాస్యములని యంగీకరింపక తప్పదు. సాక్షియనగా నావృత్తి చైతన్యముగాదు. ఉపహిత చైతన్యము సాక్షి. అనగా నాస్థితియందు జీవచైతన్యమునకు నావరకముగా నున్న యజ్ఞానము తొలగిపోవును. ఆస్మిప్రకాశము చిత్తమునందు నిండి యున్నది సంస్కారములు భాసించును. సాక్షిభాస్యత యనగా నిది, అంతఃకరణ మంతః ప్రవణమైనప్పుడు చిత్తగతి సంస్కారములు జీవచైతన్యముచే తళ తళలాడుచు దర్శనమిచ్చు నన్నమాట. ఈ దర్శనమే పైన జెప్పిన నిరపేక్షకమైన విరహానుభవము. ఈ దర్శనము సంస్కారముఖమున గలిగినది గదా యీ సంస్కారములు ముఖ్యమా? ఆ జీవచైతన్యము ముఖ్యమా?

యన్న ప్రశ్నమున్నది. వై పద్యములో చెప్పిన తీయనిభావము లీసంస్కారములు. వలవంత యీ జీవచైతన్యము. ఏతాదృశమైన యను భూతియందు చైతన్యసాన్ని హిత్యమున సంస్కారములు ప్రకాశించినను అనుభూతి స్వరూపము చైతన్యమే కావున చిత్తము నందు చైతన్యప్రసరణ సమకాలమునం దహంకారము విగళితమై పోవుచున్నది గావు నను నిచ్చట సంస్కారము లుపహితములే యగుచున్నవిగాని విశేషణములగుటకు వీలు లేదు. అందుచేత చైతన్యమునకు ప్రాముఖ్య మంగీకరింపవలెను. ఈ చైతన్యము పరమేశ్వర స్వరూపమే. అందుచేత నిరపేక్షమైన యను భవమునగా జీవచైతన్య ప్రకాశమనియు చైతన్యము పరమేశ్వర స్వరూపమనియు మనకు దెలియుచున్నది. కావున నిరపేక్షకమైన విరహానుభవములో విషయము పరమేశ్వరుడు. ఇట్లు పరమేశ్వర విరహానుభవము పరమేశ్వర రానుభవమే యగుచున్నది. ఇట్టి యనుభవమును గలిగించినది గావుననే యీ మువ్వల మ్రోత దూరమైపోయిన గోతరిని పిలుచు చున్నదట. ఈ మువ్వలమ్రోత యెవరు చేసినది? తరువాతి పద్యములను జరుపుటవలన బాలకృష్ణుడు ఈ మువ్వలమ్రోత నాకసిమం నింతునను నిండింజీసెనని మనకు తోచును. ఈ బాలకృష్ణుడు బాలకృష్ణుడు గాను. ఈ మువ్వలమ్రోత మువ్వలమ్రోతగాదు. వివక్షమైన స్వప్తి తోమరుగున నిత్యసిద్ధమై యున్న పరబ్రహ్మ సదాకామా బాలకృష్ణుడు. అందునండి యీ నాదావిష్కారము జరిగినది. ఈ శబ్దబ్రహ్మవిష్కారము జరిగినది. ఆ శబ్దబ్రహ్మమే మహా భూతాకాశముగా వివక్షమైనది. ఆ యాకాశమంతయు నిండి విప్పించుచున్న మువ్వలమ్రోత యాశబ్ద

బ్రహ్మము. అది దూరమైపోయిన గోతరిని పిలుచుచున్నది. ఈ గోవులు బృందావనములో మేలికైపోయి దారితప్పినవి గావు. ఇచట గోవులనగా వాక్కులని యర్థము. తన వాక్కులు పరమేశ్వర తత్వమునకు దూరమై పోయినవి. లోకమన్న యడవిలో దారితప్పి పోయినవి. ఆకాశమంతయు నిండి నిబిడికృతమైయున్న యాశబ్దబ్రహ్మము పరమేశ్వర రత్నము వంకకు తన వాక్కుల నాకర్షించుచున్నది. ఆ పరమేశ్వర తత్వము పట్టుకొనవలెనని జీవుని వేదన పొంగారినది. ఆ పరమేశ్వర తత్త్వ ప్రతిపాదకమైన రామకథ వ్రాయుచున్న కొండి యాష్టోత్ జీవుని వేదన యేకమైనది. జీవుని వేదన నుండియే సకలో హనైభవము పుట్టినది. ఊహ కావ్యమునందు గుణాలంకార రూపమున నుండును. గుణాలంకారములు భావననుండి పుట్టును. భావన వేదనా ప్రసవము. అనగా వేదనయొక్క జ్వలనము. అనగా రసాకూళి యందలి జీవుని వేదన రసానుభూతి దశ నానోహించుటకు చేయు వ్యాపారము. ఇట్టి భావనామయమైన యూహనైభవముతో సనాధమైన రామకథను తాను రచించెనన్నాడు. మనము రామకథ చదివితమి దానివలన నాయన యూహనైభవము, దానివలన భావన, దాని నుండి వేదన మనకు నవగతమగు నన్నమాట అనగా రామకథ వట్టి రామకథగాదు. ఆ రామకథ యందలి తిరుభాసమై జీవచైతన్య జ్యోతి జీవుని వేదనా ప్రదీపము ల్లుచున్నది. దానికి చుట్టు సహస్రకోణములలో నూహ మయమైన శిల్పమయమైన రామకథామణి చిత్రము లమర్చబడినది. ఈ సహస్రముఖ ములనుండి దగ్గింపవలసినది. యాంతరి మైత్ర యా జ్యోతి. దానియొక్క ముఖము పద్య

రచనము. ఒక ముఖము అలంకార సంయోజనము. ఒక ముఖము కథాకథనము. ఒక ముఖము పాత్రచిత్రణము. ఒక ముఖము పాండిత్య ప్రకర్ష. తెలుగు సంస్కృతముల పలుకుబళ్ళు, లోకజ్ఞత, వివేకము ఒక టేబుటి నీయిష్టము వచ్చినన్ని లక్ష చెప్పికొనుము. అవి యన్నియు నీయాంతర జ్యోతిని స్రవించింబీకరించుకొన్నప్పుడే యీజీవచైతన్య సం దీపితములైనప్పుడే వానికి చారితార్థ్య మున్నది. వీని యన్నింటికంటె నా జీవచైతన్యము ప్రధానమైనది. దాని దృష్ట్యానివి యుపసర్జనీకృతములు గౌణములు. అప్రధానములు. వీని యన్నింటియందును నా జ్యోతిని దర్శించుట యచ్చుమైన కవితాత్మను పట్టుకొనుట. ఏ యొకటితో చెప్పి యిది లోకోత్తరముగా నున్నదనుట దీని ప్రకాశములైన పెట్టిన గాజుబుడ్డిదని చెప్పటవంటిది. ఈ పైని చెప్పిన సహస్రముఖములు సహృదయుని హృదయమున నా దీప్తి కలిగించుటకు సాధనములు. సాధ్యమాదీప్తి. అని సత్యనారాయణ గారి రామాయణం తర్గతమగు మరియొక పద్యమే చెప్పుచున్నది.

తానై చూచిన నెద్దికల్లును హృదంతఃప్రీతి  
యాప్రీతియ

ఔనీకుం గలిగింపజేయుటకునై యత్నంబు  
గావించు వా  
క్ష్మానంబావచియింపగా బడినదాధారంబుగా  
నీవు చి

త్తానం జూచిన మాయలేడిదగు  
సౌందర్యంబును స్పష్టమా||

నీవు సహస్రముఖముల చెప్పుము. లక్ష ముఖముల చెప్పుము. కోటి ముఖముల చెప్పుము. ఇదియంతయు నీవు పొందిన జీవచైతన్యానుభవమును వానిహృదయమున గల్గించుటకు చేయు ప్రయత్నము. ఇది వట్టియాధారము. దీనిని తీసికొని వాడు చిత్తములోనికి జూచుకొనవలయును. అనగా వాడు తనలో దాను మునిగిపోవలయును. వాని చిత్తమంతటి ప్రవణముగావలయును. వాని జీవచైతన్యము పొంగి పొరలవలయును. అట్టి యోగ్యత వానిజీవసంపుటియందున్న పృథుమాత్రమే నీప్రయత్నమంతయు ఫలియించును. దీనినే భవభూతి సమానధర్మ మన్నాడు. ఈసమానధర్మము నాశ్రయించుకొని కవితా సంప్రదాయము పుట్టినది. బహు శిల్పమార్గములు పుట్టినవి. ఈశిల్పమార్గముల యందు జీవుని వేదన యెల్లు స్రవించించుచున్నదో క్రమముగా వివరించుటకు ప్రయత్నింతును.

భాషావిషయకమైన అవ్యవస్థ సర్వతో ముఖముగా వ్యాపించియున్నది. ఈ అవ్యవస్థ యను మహావృక్షమునకు మూలములు ముద్రణములు. స్కంధము వ్యావహారిక వాదము. శాఖలు వింత వాదములు. తాళ పత్ర మాతృకలు బహు దోషములకు నిలయములు. వానిలో లేఖక పాఠకులెన్నో మాచ్చులు చేర్పులు చేసినారు. వానిని సంస్కరించి ముద్రించుచున్నారు. ఆ సంస్కరణలంతటి వాడైనను భ్రమప్రమాదములు తప్పవు. వారికి స్వసిద్ధాంతస్థానాపరత్వముండెనా యికఁ జెప్పవలసినది లేదు. ఏ యాంధ్రగ్రంథమును నిప్పటికి సుపరిష్కృతము కాదు. ఛందోభంగాది దోషములెన్నియో ముద్రణముల కెక్కినవి. ఈ తప్పుల తడకలగు ముద్రణముల ననుసరించి వాదములు బయలుపడుచుండును. ఎఱ్ఱన గ్రంథచోరుడు. ప్రాచీన మహాకవుల జ్ఞులు. ఈ విధముగా నా వాదములందును.

ఎఱ్ఱన యారణ్యపర్వశేషమునుఁబూరించి నాడు. అందులో నన్నయ నీపాదులలోఁ గాటించిన నియమములు తానునుఁ జాటించినాడు. ముద్రణ సంస్కారలోపమువల్లఁ గొన్నిచోట్ల నా నియమములు తప్పిపోయినవి. ఆ తప్పిపోవుటవలన వచ్చిన వాదమిది. నన్నయ యారణ్య పర్వమెల్ల వ్రాసినాడు. దానిలోఁ గొన్ని శిథిలభాగములారణ్య పర్వ శేషమున నేర్పడెను. ఆ శిథిలములైన స్థలముల నెఱ్ఱన పూరించెను. అరణ్య పర్వ శేషపూరణహాసంగా శిథిలములైన పద్య

పాదాదుల పూరణమే. ఈ వాద సర్వవసాన మెఱ్ఱన గ్రంథచోరుఁడని. నన్నయ భారతమునందెల్ల నీ నియమములు భిష్టమైన వని వాదించువాడు, చూచుకొనలేదు. మచ్చునకుఁ గొన్ని చూపుచున్నాను.

(1) సకలధర్మ విదుండవు సర్వలోక వర్తనము లెఱింగిన పుణ్యకర్తవీవు.

(ఆది 31-224.)

ఈ పద్యము ప్రాసయని గీతముగా రచించఁబడినది. కావున నీ నియమము ప్రథమ పాదమునఁ దప్పినది. ‘సర్వలోక’ అనుచో ‘సకలలోక’ నన్నయ పాఠము కానోపును. ఇట ‘సకల’ శబ్దము పునరుక్తమైనదని సంకోచింపరాదు. ‘సర్వశ్రీర్థాభిగమనంబు సర్వవేద, సమధిగమము’ (ఆది 4-9.) అనుచో సర్వశబ్దము ముద్రణములలోఁ బునరుక్తముగా నంగీకృతమై యున్నది.

( ) ‘కాఁగిలిండు, కొనితిదీయ. మూర్ధాఘ్రాణ మొనరఁజేసి (ఆది 6-53.)

ఇక్కడ యతియే యావశ్యకము. కావున ‘కాఁగిలింఁచియును’ కవిపాఠము కావచ్చును.

(3) ‘సు, రారి నిశ్చల ఘన భీకరాంగుఁ బట్టి’ (అరణ్య 1-102.)

ఇచ్చటఁ బ్రాసయతియే యుండవలెను. కావున నీ వావిళ్ళ ముద్రణము సరికాదు. ‘సు, రారి నిశ్చల భీకరా కాఁబట్టి’ అను ‘రామా - అండ్ - కో’ ముద్రణమే యుచితము. 31-215 చోటఁ గూడ వావిళ్ళ ముద్రణము సరికాదు.

(4) యాదవవృష్టి భోజాంధులెల్ల.

(ఆరణ్య 1-122.)

ఇట 'భోజాంధులెల్ల' నన్నయ ప్రయుక్త మనఁదగును.

(5) అవ, ర్థనము నిట్లు చేయఁదగు నెవిధికి (ఆరణ్య 3-162.)

ఇక్కడఁ బ్రాసయతియే కావలయును. కాన, 'అవ, ర్థనము నిట్లు చేయఁ జను నె విధికి' సరియైనదిగా నెన్నవగును.

(6) 'అనిన నీ చెప్పిన యగ్గుణములు' (ఆరణ్య 4-128.) ప్రాస యతి సరిపెట్టుటకై 'అనిన నీవిపుడు చెప్పిన గుణములు' అను రీతిని గ్రహింపవలసియుండును. ఇట్టి నియమ భంగము లింకనుఁ గలవు. (ఆది 1-81, 112; ఆరణ్య 1-49, 2-263; ఆది 8-123, సభా 1-2.) పాఠాంతరములు స్వీకరించి కొన్ని స్థలములందలి నియమ భంగములను వారించు కొనవగును. (ఆది 2-84, 131, 187; 4-259; 7-112.)

ఈ యుదాహరణములవల్ల నొక విషయము తెల్లమగుచున్నది. ఈ నియమభంగములు నన్న భావమునందెల్ల గలవని. ఇప్పుడు నన్నయ భారతమెల్ల శిఖియై పోయినవందరా? ముద్రణ సంస్కార కృతమందరా? ఆహ! యెఱ్ఱన శిఖి భాగములను బూరించి నాఁడట. ఆ పూరణమైన నెంత సమర్థతతో జేసినాఁడు? నన్నయ నియమములను భ్రష్ట మగుచు చేసినాఁడు. అందుకు మెచ్చుకొని యతనికిఁ బ్రబంధపరమేశ్వర బిరుదము నిచ్చినాఁడు!! ముద్రణ లోఁ మువలన వచ్చు వాదము తెల్లుండునో మఱియుండు.

(1) మఱికొన్ని యతిభంగములను బరిశీలించువు. 'తొడరెడు సదివోలె ధృతిఁగన వితతుల'. (ఆరణ్య 3-30.) ఇట 'ధృతఁగన విత

తుల' ప్రధాన పాఠముగా ముద్రితము. 'ధృత' పాఠాంతరముగాఁ జూపఁబడెను. 'ధృవ' అన్నచో సర్వప్రస్తీలేదు. నన్నయకు 'ధృత' శబ్దములో వ్రటువ కలదని తెలియదు. క్రాముడి యున్నదనుకొని 'తొడరెడు సదివోలె ధృతఁగన వితతుల' అని వ్రాసి యతి సరిపెట్టుకొనెను - అను, వాదము బయలు నెడలెను. నన్నయ శబ్దస్వరూపా నభిజ్ఞుడా? ఇచ్చట 'తొడరెడు సదివోలె ధృతిఁగన వితతుల' కవి ప్రయుక్తము కానో వును. మూలములో 'హసంతిమివ ఁసౌఘైః' అనియే యుండుఁగాక. నన్నయ మక్కికి మక్కిగా నాంధ్రీకరించు వాఁడుకాఁడు. 'తెరలెడు సదివోలె ధృతిఁగన వితతుల' అనియు నన్నయపాఠము కావచ్చును. 'తెరలు' శబ్దమునకు 'జంతు' అను సర్థము కలదు. ఇట 'తొడ్రావడు' అను రీతి సర్థము నెన్నవగును.

(2) 'కల్లిదే, వునకు ననుంగువాడవని యుత్సృతతన నుసియింతు' అను వృషాధిప శతక ప్రయోగమును గూర్చి వాదము లిట్లు చేయఁబడును. సోమనాథుడు "పు-ఉ" యతి వేసినాఁడు. "ఉత్సృతతన" అజాది పదమని తెలియక "పుత్సృతతన"గా భ్రమించి యది స్థానమున దేసితొన్నాడు. పోతనాదులుకూడ నిట్లు భ్రమనకు బోసయినారు. ఈ వాద సారాంశము పిమ్మిది. "పు-ఉ" యతితో "పుహూ" వర్ణాదులు శబ్దములను వ్రేసిపై బిక్కిరింపవచ్చును. ప్రచుర-ప్రయోగమున్నఁ గదా భ్రమ కలుగుటకు వీలుండును? ప్రచుర ప్రయోగము లున్నప్పుడును సామాన్యతే భ్రమప్రమాదములకు లోనగుచుండును. సోమనాథులు భ్రాంతియైనుట విశ్వసనీయము కానేరదు. "కల్లిదే, వునకు ననుంగు

వాడవని ప్రోత్సకతన్ నుతియింతు' కవి పాఠము కానోపును. ఇట్లే స్థలాంతరము లందును గ్రహింపవలసియున్నది.

(3) “హృషీకేశనామశోభినైతివి కృష్ణా” (హరి. ఉ. 6-87.)

ఈ కందపద్య పాదమున యతిభంశమే కాదు గణభంగముకూడ ముద్రింపబడెను. దీనినిగూర్చి వాదము లిట్లుండును. ఎఱ్ఱన ఋకారమును జూచుకొనక హకారపుఁదల కట్టునుజూచి యతి వేసినాడు. ‘హృషీకేశ’ శబ్దమును బ్రయోగింపవలెనను భావముతో గణభంగమున కంగీకరించినాడు. ఇది యీ వాదభోరికి. అనగా నెఱ్ఱనకు ‘హృ’ యో ఋకారము కలదని తెలియదు. ఏనో శబ్దము లను బద్యములలో బెట్టబోయి యట్లుచేయుఁ జాలక గణభంగమునకే తలయొగ్గుచుండును. ఇది ఫలితార్థము. ముద్రణమును యథా స్థితిముగాఁ బ్రమాణీకరించినచో నెట్టి వింత వాదములైనఁ జేయనచ్చును. ముద్రించు వారున్నజాలును. ‘ఆకాశవాణి యిట్టులనియె ఘటినాథ’ (అర్చ్య 3-54.) అన్నచో వావిశ్య ముద్రణమున యతి తప్పినది. నన్నయకు యిటులు తిన్నగాఁదెలియవచ్చురా? ‘సంభృత మకరద్వజంబొప్ప గోధాంగు. శ్రీత్రాణుడై యిటులశాత’ (అర్చ్య 1-164. వావిశ్య.) అనుచో గణభంగము వచ్చినది. నన్నయ గణ భంగములు తెలియక చేయుచుండుననుట. రేనా? రామా - అండ్ - కో - ముద్రణమున నీలోపములు లేవు. “వాణి యిట్టులనియె వసుమతీశ”, “సంభృత మకరద్వజంబొప్ప బద్ధగో, ధాంగుశ్రీత్రాణుడై యిటులశాత” అని సరిగానున్నవి.

ప్రకృత హరివంశ పద్యమునుగూర్చి (శ్రీ) నడకుదుటి వీరరాజుగారు “విమర్శ తిరంగిణి”

యందొట్లు వ్రాసియున్నారు. దీని నాల్గవపాద మున గణభంగమును యతియునుఁ దప్పినవి. పై సంస్థానపు వ్రాతప్రతి (పీఠికాపుర సంస్థాన తాళపత్రప్రతి.) యందొట్లున్నది. “సుషమ హృషీకేశనామశోభిని కృష్ణా” సుపరిష్కృత ములుకాని ముద్రణములను మూలముగాఁ గొనిచేయు వాదములెట్లుండునో విజ్ఞులర యుండు.

ఇంతేకాదు. ప్రాచీన మహాకవులకు‘ధ-ధ’ లకు ‘ఇ-స’ లకు ‘ఫ-భ’ లకు భేదముతెలి యక యస్పద్యోగములుచేయుచుందురంట. ఈవాద మెట్లుండునో మచ్చుకొక యుదా హరణము చూపెదను.

‘ఫాలము’ అనుటకు న్యవహారములో ‘భాలము’ అని యందురంట. దానిని విని “భాలము” సరియైన శబ్దమనుకొని మహాకవి రామరాజ భూషణుడు “భాలనన్ను తిహేతి” (హ. న.) అని శ్లేషస్థలఘోషముగాఁ బ్రయో గించినాడంట!

అసలు “ఫాల” శబ్దమునకు లలాటమను స్థము సంస్కృతికోశములలోలేదు. ముఖ మెను స్థము దీనికి నానాధ రత్నమాలలోఁ గలదు. ( ) దానినుండియే లలాటార్థము వచ్చియుండిన వచ్చియుండవచ్చును. లలాటార్థముగల నిర్వి వాదిశబ్దమే “భాలము”. “భాల.న.భా-అచ్. లలా 3--” (వాచస్పత్యము) “భాలస్. స్త్రీ. భాలదీప్త+భాణీర్ష్య. భాంలాతి గృహ్యతీతి. లా+అత్” నృసంగీకరి 3-2-3 ఇతికైభూవో సూర్యభాగి..”

(శిబ్దికల్పద్రుమము.) ప్రకాండకేహమలలోఁ గూడ నీ శబ్దముకలదు. ఈ భాలశబ్దసాధు త్వము నెఱుంగక పరిష్కృతులుచేయు తిబ్బి బ్బులను స్థలాంతరములందుఁ బ్రకటించి



యున్నాను. విస్తరభీతిచే వాని నిటఁజూపక విడుచుచున్నాను.

వ్యావహారిక భాషకు లక్షణము వ్రాయుటకై పూర్వకపులను శబ్దస్వరూపానభిజ్ఞులను జేయనక్కఱలేదు. లాక్షణికులుచేయు కొన్ని నిషేధములనుబట్టి యాకాలములందలి లేఖక పాఠకులు వ్రాయు లేఖలు మనకు స్పష్టపడఁగలవు. అంతేకాని యానిషేధములు మహాకవులు వ్యవహారవశమున శబ్దస్వరూపము తెలిసికోలేనివారై రనుటకు సాధకముకాదు. ఎంత పెనంగి నలంగినను శిష్టవ్యావహారికము ప్రాచీనకవి సమ్మతమని సాధించుటకు శక్యముకాదు. కావున వారి నజ్ఞులని నిర్ణయించి నను వచ్చు ప్రయోజనము లేకమునులేదు.

నేడు శిష్ట వ్యావహారికమునకు వ్యాకరణము వ్రాయుదుమందురా? సంతోషమే. కాని యది, యే యల్పసంఖ్యాకులగు రచయితల భాషనో మూలముగాఁ బెట్టుకొని వ్రాసినఁ బ్రయోజనము లేకపోవచ్చును. మఱియొక విషయము. అసలు వ్యావహారికమునకు వ్యాకరణమెందుకు? అన్న ప్రశ్నయున్నది. వ్యావహారికము క్షణక్షణమునకు మార్పులు పొందుచుండును. వ్యావహారికము వ్రాయుటకు వ్యాకరణము చదువవలసిన యవసరములేదు. ఏలన దానికి మూలము శిష్ట వ్యావహారికము. వ్రాయు వానిని శిష్టుండు కాడనుట యెట్లు? అతిని ప్రయోగములు వ్యావహారిక వ్యాకరణములో సాధింపఁబడనిచోనది వ్యాకరణ లోపమే కాని శిష్టుని తప్పులేదు. గ్రాంథిక భాషావ్యాకరణములు చదివినచోఁ బ్రామాణిక భాష వ్రాయు శక్తి లభింపవచ్చును. వ్యావహారిక వ్యాకరణము పఠించినచో గ్రాంథిక వ్యావహారికముల రెంటి స్వరూప మనగతిమగును. అని యనవచ్చును.

కాని వ్యావహారికస్వరూపము చదివి యవగతము చేసికోవలసిన యావశ్యకత శిష్టునకు లేదు. ఆ భాషాస్వరూప మతనికి సహజ సిద్ధము. ఇక గ్రాంథిక భాష గూర్చి తెలిసికొనుటకు వ్యావహారిక వ్యాకరణము నేల చదువవలెను? ఒకవేళఁ జదివినచో గ్రాంథిక వ్యావహారికముల రెంటి లక్షణముల గజ బిజితో నుభయభ్రష్టుఁడును గావచ్చును. కాదయ్యా! గ్రాంథిక వ్యాకరణము లర్థమగుట కష్టము. వ్యావహారిక వ్యాకరణము సుగమముగా బోధపడును — అందురా? శాస్త్రమే భాషలో వ్రాసినను స్థిరత తప్పదు గదా. అది “బాల వ్యాకరణం మేఁ డిళికల్తే” అన్నట్లుండక తీరదుగదా. టీక వ్రాయుదుమందురా? వ్రాసినను సులభముగా నెల్లరుఁ దెలిసికొనఁ గలరను నమ్మకమేమి? ఇంతకును శిష్టునకు వ్యాకరణముతో నేమి? శిష్టుల ననుసరించుచు నిరంతరము మార్పు నందవలసినది వ్యాకరణమేకదా? ఈ వాదమును జూడఁగా నేనో కొన్ని సామాన్యసూత్రముల నామోదించి యెల్లరు నొకేరీతి వ్యావహారికము వ్రాయునట్లు కృషి చేసిన బాగుండు నేమో!

ఈ విధముగా గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషలు రెండును నవ్యస్థితిములై యున్నవి. గ్రాంథికమున కొక వ్యవస్థ రావలెనన్నచో ముందు మున్దములు సుసరిష్కృతములు కావలెను. ఈమహాకార్యమే యొక్క వ్యక్తియో చేయుటకాదు. ఒక పండిత పరిష్కృత బహుతాళపత్రికాసాహాయ్యమునఁ జేయవలసిన బృహత్కార్యమిది. భాషాభిమాను లీ విషయమును గమనింపవలసినదిగా మనవి.

రేడియో వార్త!

ఉత్తముడు మరణించాడు !!!

(ప్రత్యేక భాషారాష్ట్రం కోసం నిరశన వ్రతం సాగిస్తున్న మనీషీమహాదయుడు మరణించాడు.

గుండెల్లో కత్తిపోటు పడితే మాట్లాడుతూ వున్న మనీషీ ఆగిపోయినట్లు రేడియో పలకటం మానేసింది.

సైనికాధికారి.

చలించి పోయాడు. కన్నీరు కారింది. మాటలు తడబడ్డాయి. అధరాలు అదిరాయి.

అతని రక్తంలో కరెంటు పోయింది. గుండె మోతల్లో ఉల్లోలకల్లోలనిలో తుఫాను రేగినరోజు వినిపించే ఘోష స్ఫురించింది.

ప్రళయకాలంలో ప్రపంచాన్ని నాశనం చేస్తున్న ప్రచండమాయుతం పరుగులు పెట్టింది.

సైనికాధికారి కూతురు.

పచ్చిక బయళ్ళలో పడియలనీళ్ళు తాగి పరుగెత్తే చిన్ని లేడిని పంజావిప్పిన సింహం సట్టుకోబోతూవుంటే ప్రకృతి అల్లాడిపోయినట్లు, మదించిన మత్తగజం గాలితాకిడికికింద సెడ్డ పూలతీగెను తోక్కుతూ పోతూవుంటే ఆకాశం కన్నీటితో కేకపెట్టినట్లు, హృదయంలో సుకుమారంగా బాధ పడింది.

సైనికాధికారి భార్య.

నొసటమీద కుంకుమ దిద్దుకుంటూ ఆగిపోయింది. కనుల కొనల కొనల లోనుంచి జలపాతంకంటే వేగంగా కన్నీరు మున్నీరుగా జారిపోయింది. నొసటిమీద తుపాకి చీకట్లో పేలినవ్వుడు కనిపించే పలుకురుగా మెరు

స్తున్న చెమటబిందువుల వేడిమిలో కుంకుమ కరిగిపోయింది. జారిపోయింది.

రోడ్డుమీద గుడ్డివాడు బిచ్చగాడు.

నవ్వాడు. విపరీతంగా వికృతంగా విషాదంగా నవ్వాడు. ఆనవ్వులో అనంతప్రపంచ పరమార్థం మిళితంచేసి నవ్వాడు.

ప్రక్కన పార్కులోంచి వచ్చిన రేడియో వార్తవిని లేనిపోని నవ్వు. నవ్వలేని నవ్వు. నవ్వరాని నవ్వు. వెలుగులేని నవ్వు. వెర్రెత్తిన నవ్వు. ఏడుస్తూ నవ్వాడు గుడ్డివాడు.

కళ్ళులేని బిచ్చగాడు కళ్ళున్న సైనికాధికారికి వరదాలో నిలబడ్డప్పుడు రోడ్డుమీద అడుక్కుంటూ కనబడుతూ వుంటాడు,

సైనికాధికారి ఉద్యోగం చేస్తున్న ప్రాంతం తన రాష్ట్రంలో భాగం కాదు. తన భాష, తను ఉద్యోగం చేస్తున్న ప్రాంతం భాష ఒకటి కాదు. రెండూ వేరు వేరుగా సంస్కృతులు ఉన్నాయి. అవి నిజంగా వేరు వేరు రాష్ట్రాలుగా వుండటానికి అర్హత లేనివి కావు. అయితే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏక రాష్ట్రంగా జరిగిన నిర్ణయం ఇప్పటికీ మారకుండా వుంది. మారితే బాగా వుంటుంది.

తను ఉద్యోగం చేస్తున్న ప్రాంతం ఆర్థికంగా కలిగింది. తను పుట్టి పెరిగిన ప్రాంతం నిరంతరం ఖామంతో పేచీ పెట్టుకుంటూ వుంటుంది. శ్రమిస్తున్న ప్రజలు కారణంగా ఆర్థికంగా స్తోమతకల్గి ఈ ప్రాంతం ఆస్తి పాస్తలు ఆ ప్రాంతం వాళ్ళు అనుభవిస్తూ వుండటంవల్ల ఈ జనం యాతన పడుతూ వున్నందున చాలా కాలంనుంచి భాషారాష్ట్ర)

విభజన జరగాలని ఆందోళన జరుగుతూవుంది. ఆ ఆందోళన తీవ్రతను రూపం నిరశనవ్రతం.

విభజనవలన నష్టం పొందేవాళ్లు తన వాళ్ళు. వద్దంటున్నారు. లాభం పొందేవాళ్లు పరాయివాళ్ళు కావాలంటున్నారు. ఈ తన వాళ్ళు పరాయివాళ్ళు అనే ఆలోచన కుంచిత పరిధి సామాన్యుని సంచరంభం. సర్వమానవ సమానత్వం విషయంలో ఎవరి కోర్కెలు వారివి. ఎవరి ఆశలు వారివి. ఎవరి అభిప్రాయాలు వారివి. ఒకరిని కాదనటానికి మరొకరికి నైతికంగా హక్కు ఏమీలేదు. న్యాయ దృక్పథంలో తనవాళ్ళు. కాని పరాయి వాళ్ళు కోరుతోంది ధర్మం సముచితం. ఇది సైనికాధికారిభావన అభిమతం. అతను విశాల భావాల కలయిక కల్గి హృదయం. న్యాయం చెప్పటానికి సినుదీయుడు.

కానీ,

అను గవర్న మెంటు ఉద్యోగి. ఉన్న అభిప్రాయం స్వతంత్ర పౌరుడిలాగా ప్రకటించ కూడదు. ప్రకటించే పక్షంలో అన్యాయమైనా ఏదో బుర్రా తగిలించుకొని, మరేదో వేమంపేసి వర్తించటం ఇష్టంలేదు. అతను అభిమతాన్ని వెలిబుచ్చటానికి ఆలోచించ వలసిన అగత్యం ఏర్పడే పరిస్థితిలో ఆలోచనే మానేసి నిరామయంగా పూరుకున్నాడు.

అయితే,

పట్టణంలో మంచివాడని అతని విషయంలో ఉన్న అభిప్రాయం. కొండరదంతా నటన అనీ, అతను పెచ్చి మోసగాడనీ అందుకే ఇంత అయోమయ పరిస్థితి అభిమతం తెలపలేదు. అనీ ప్రచారం చేశారు.

విభజన కోర్కెతో జరుగుతున్న ప్రయత్నాలు సఫలమవుతూ వుంటే సైనికాధికారి సంతోషిస్తూ వున్నాడు.

సైనికాధికారి ఇంట్లో ఫోను మోగింది. అందుకున్నాడు.

ఎవరో సబ్సిస్టెంట్ వీదో సెంటరునుంచి కంగారుగా పిలిచాడు.

ఫోనులో మాట్లాడాడు.

సారాంశం.

ప్రజలు హర్తాల్ చేస్తున్నారు.

అతను వరండాలో నిలబడి పట్టణాన్ని పరికించాడు.

అల్లకల్లోలంగా వున్న వాతావరణాన్ని గ్రహించాడు.

జనం విపరీతంగా ప్రసరిస్తున్నారు. పోలీసు స్టేషనుమీదికి రాళ్ళురుపుతున్నారు. అదుపులో పెట్టటానికి మాటలు పనిచేయటం లేదు. అనుమతి ఏమిటి?

సైనికాధికారి సమాధానం చెప్పలేదు.

బంగారు నగల బజారునుంచి ఫోను.

అతను ఆధికారిక ప్రకటన ఆజ్ఞలచేశాడు.

ఎవరికీ ఏ కష్టం నష్టమూ కలక్కుండ చూడాలి.

బ్యాంకునుంచి ఫోను.

జనం హద్దు మీరారు. డబ్బుదోచుకున్నారు. పోలీసులు జోక్యం కలుగజేసుకున్నారు. ఘర్షణ జరిగింది. పోలీసులకే విపరీతంగా దెబ్బలు తగిలాయి. కొంతమందిమరణించే స్థితిలోవున్నారు.

సైనికాధికారి జవాబు.

నేను వస్తున్నాను.

అధికారం తెలియజేసే బట్టలు ధరించాడు.

కలెక్టరు దగ్గిరుంచి ఫోను వచ్చింది.

లాశిచార్జీ చేయించమని సలహా.

సైనికాధికారి పట్టణంలోని అన్ని పోలీసు స్టేషన్లకు ఆజ్ఞాపంపాడు. లాశిచార్జీ చేయించండి.

ఫోనులు వస్తూ వున్నాయి.

జనం భూమిలోంచి పొంగిన జలంలాగా అడ్డమాకలు లేకుండా ఉధృతంగా, నిరాఘాటంగా సాగిపోతున్నారు.

విద్యాసంస్థలు మూయబడ్డాయి.

అన్నివిధాల ఆఫీసులూ తాళాలు వేసుకున్నాయి.

పట్టణంలోని సర్వప్రాణుల ఏకైక లక్ష్యం హర్తాల్!

లాఠీచార్జీ జరుగుతోంది. పోలీసులమీదికి ప్రజలు తిరగబడుతున్నారు. ప్రాణనష్టం జరుగుతోంది. ప్రజలు చనిపోయారు. పోలీసులు చనిపోయారు.

కలెక్టరు సలహా.

కాల్పులు.

సైనికాధికారి నిర్వర్తించలేదు.

కలెక్టరు ఈ ప్రాంతంవాడు. హర్తాల్ చేస్తున్న ప్రజలవాడు. సైనికాధికారి పరాయివాడు.

స్వంతవాడు తనవాళ్ళ ప్రవర్తనకు కాల్పులు కోరితే పరాయివాడు నిరాకరించాడు. పెడముఖం పెట్టాడు.

కలెక్టరు విపరీతంగా కోపంలో వున్నాడు. అకలిగొన్న సింహంలా వున్నాడు. పొంగుతున్న సముద్రంలాగా వున్నాడు. లావాలేస్తున్న పర్వతంలాగా వున్నాడు. పగలబోతున్న అణ్వస్త్రంలాగా వున్నాడు.

సైనికాధికారి విషయంగా వున్నాడు. మూర్ఖిభవించిన అహింసలాగా వున్నాడు. ప్రపంచంలోని యుగయుగాల శాంతం తరతరాల ప్రాథనతో నెలకొన్న ప్రతినిధిలాగా వున్నాడు. తోణుకూ, జెణుకూలేని కరుణంలాగా వున్నాడు. నిశ్చలంగా, నిర్మలంగా.

సౌమ్యంగా, మృదువుగా, జగదేకధర్మ మూర్తిలాగా వున్నాడు.

లాఠీచార్జీ జరుగుతోంది.

ప్రజలు ఎదురు తిరుగుతున్నారు.

జననష్టం కలుగుతూవుంది.

ధనవంతుల మేడలు దొంగిలించ బడ్డాయి.

ప్రేమను అగ్నిజ్వాలలకు ఆహుతి అయిపోయింది;

పిప్రూర్డు నామరూపాలు కనిపించటం లేదు.

ఖ్యాంకులు పగిలిపోయాయి.

మార్కెట్టు మాయమయింది.

పట్టణం ఆస్తి అంతా కాలిపోయింది.

ఉత్తముడి అహింస వర్ధిల్లాలి!

ఉత్తముడి అహింస వర్ధిల్లాలి!!

ఉత్తముడి అహింస వర్ధిల్లాలి!!!

నినాదాలు దూరంచుంచి వినిపిస్తున్నాయి.

విభజన జరగాలి!

విభజన జరగాలి!!

విభజన జరగాలి!!!

కేకలు దగ్గరవుతూ విసవస్తున్నాయి.

ప్రజలు డెల్లువలాగా పొంగి పొంగి దొర్లి దొర్లి పొర్లి పొర్లి సాగి సాగి పోతున్నారు.

పట్టణంలోకి పోవటానికి సైనికాధికారి సిద్ధమయ్యాడు.

ఫోను వచ్చింది.

కలెక్టరు తన విషయం వ్యక్తంచేశాడు.

సైనికాధికారి కాల్పులు సాగించకపోతే తను చేయి చేసుకోదల్చుకున్న విషయం తెలిపాడు.

ఉన్నట్టుండి ఫోన్ క నెక్స్ట్ తెగిపోయింది.

మేడమించి క్రిందకు దిగబోయే సమయంలో జనం మేడచుట్టూ మూగారు.

అవసరమై, ఆవేశంవచ్చిన జనం అనవసరంగా అరుస్తున్నారు. అడ్డులేకుండా వర్షి

స్తున్న ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకొని, అడ్డులేని ఆవేశంలో అనర్గళంగా ఆప్రాంతం భావంలో సైనికాధికారి తన అభిప్రాయం ప్రకటించాడు. కాంతిని కోరాడు. అహింస వర్ధిల్లాలి అన్నాడు. కాంతించమని ప్రజలను పోష్యంగా కోరాడు.

అర్థం చేసుకోలేని వాళ్ళకు అర్థమయ్యేట్టు చేసే ప్రయత్నం అనర్థకమయింది.

అరుపులు వినిపించాయి.

అదంతా మోసం.

కుట్ర

వేషం

నటన

జనంలో.....

గావు కేకిలు

వింత వింత గొంతులు

రకరకాల ధ్వనులు

చిత్ర విచిత్రమైన నివాదాలు.

మేడచుట్టూ వున్న కావలా పోలీసుదళం ప్రాణరక్షణ అవసరమైన స్థితి మరో ప్రాణి రక్షణకోసం ప్రాణాలభక్షణ లాశీలతో సాగిస్తున్నారు.

అహింస వర్ధిల్లాలి అనే జనం అహింస ఆశయం అయినా ఉత్తముడి పేరుతో అహింసను సాధించటానికి హింసిస్తూ హింసింపబడుతున్నారు.

సైనికాధికారి వరండాలో నిలబడ్డాడు.

పోలీసులు పడిపోయారు.

జనం వాళ్ళమీదగా నడుస్తున్నారు. మేడ మెట్లు ఎక్కుతున్నారు.

సైనికాధికారి చుట్టూ జనం మూగారు.

వాళ్ళని దగ్గరకు రానివ్వకుండా ఏమో మాటాడుతున్నాడు.

కలెక్టరు కారూ వేస్తూ వేగంగా రోడ్డు మీది ప్రజావాహినిని చీల్చుకుంటూ త్రొక్కుకుంటూ నెట్టుకుంటూ వస్తున్నాయి.

సైనికాధికారి మేడ తలుపులు పగలగొట్టి జనం చొరబడ్డారు.

మేడముందు కలెక్టరు ఆధికారికంగా నిలబడ్డాడు.

మేడ లోపల్నుంచి నిస్సహాయమైన స్థితి లో ప్రాణరక్షణకోసం ఉన్నతమైన స్వరంతో అరిచే రెండు స్త్రీ కంఠాలు వినిపించాయి.

తుపాకి గుండ్లులాగా అరుపులు మృదయంలో దిగిపోయిన సైనికాధికారి లోపలికి నిరామయంగా క్షణంసేపు చూశాడు.

అప్పటిదాకా సైనికాధికారి దగ్గరకు రాలేని జనం అప్పుడతన్ని చుట్టు ముట్టారు.

కలెక్టరు ఆజ్ఞ.

ఫైర్ !

కాల్పులు ముమ్మరంగా సాగాయి.

మొట్టమొదటి ప్రేలిన తుపాకి సైనికాధికారి గుండెలోంచి రక్తం ప్రవించేలా చేసింది.

సైనికాధికారి నిర్జీవంగా కూలిపోయాడు.

కాల్పులు విపరీతంగా జరిగాయి. జనం చెల్లాచెదలై పోయారు.

మేడమీద గదిలో రెండు స్త్రీ శవాలు పడివున్నాయి.

దూరంగా రోడ్డుమీద, కాల్పులు జరుగుతూ వుండనిచోట.

అహింస వర్ధిల్లాలి.

నినాదం వినిపిస్తోంది.

జనం రోడ్డుమీద నిరంకుశంగా నడుస్తున్నారు. విచిత్రంగా అరుస్తున్నారు.

రోడ్డుమీది గ్రుడ్డివాడు బిచ్చమడుక్కోవటం మానాడు. సైనికాధికారి దనిపోయిన

విషయం విన్నాడు. కాల్పులు జరుగుతున్న సంగతి గమనించాడు.

గుడ్డివాడికి కళ్ళు వచ్చాయి.

రోడ్డుకీ పార్కు-గోడకీ మధ్య వున్న మురుక్కాలవ దాటిపోయి పార్కు-గోడకానుకొని కూర్చున్నాడు.

మురుక్కాలవ ప్రవహించటానికి కారణమైన మురికి జనం దాటిరాని మురికికి దగ్గరగా, మురికి లేనిచోట ప్రాణాపాయస్థితి వదిలి ప్రాణరక్షణకోసం కళ్ళులేని బిచ్చగాడు కళ్ళు తెరుచుకొని కూర్చున్నాడు.

కళ్ళు కనిపించని వాడికళ్ళలోంచి కన్నీరు వచ్చింది.

పార్కులో వికసించిన పూలమీద మంటలు మండటం గుడ్డివాడు కళ్ళారాచూశాడు.

జనం నినాదం చేస్తున్నారు. క్రొత్తవాళ్ళు ఏకైక లక్ష్యంలో ఎకాయెకి నెరుతున్నారు.

కాల్పులు సాగుతూ వున్నాయి.

నినాదాలు

విభజన జరగాలి.

అహింస వర్ధిల్లాలి.

తుపాకులు మ్రోగాయి. కాల్పులు సాగాయి

గుడ్డివాడి గుండెల్లో ఏదో గుచ్చుకున్నట్లయింది. గుండెమీద చేతితో తడుముకున్నాడు. తడి అయింది. వళ్ళంతా చెమటతో చల్లబడి తడిసిపోయింది.

జీవితంలో చివరిసారి అతని మనస్సు ఆలోచన,

అహింస మార్గంలో కార్యసాధనకు పూనుకున్న ఉత్తముడు హింసకు గురి అయ్యాడు.

బుద్ధుడు క్రీస్తు గాంధీ ఇంతే.

అహింసకోసం హింసామార్గంలో, కలెక్టరు.....బ్రతుకుతాడు అనుకుంటూ చావబోతున్న గుడ్డివాడి పెదాలు కదిలాయి. ఉత్తముడి మరణం.

—: 0 :—

## సవరణ

—@—

జయంతి 16లో ప్రకటింపబడిన మాతృజన్మదినము రచయిత సుప్రసన్న. విలయనృత్యం అనే నాటికకు ఆధారం ఒక ఇంగ్లీషునాటిక.

అర్థరాత్రము కెప్పున వెరికేక  
పిండు కట్టిన భయంతో నిశ్శబ్దంగా ఉన్న  
ద్యావా వృధివి మనస్సులో వెలుగురేక

రిప్పున గాలివేసిన ఈలలకు  
చివాయన చప్పట్లు చరచినవి చెట్లు

అలలులేని చీకటి నీటిలో  
ఒడ్డునుండి ఏదో బరువైన వస్తువు  
ఒరిగి పడిపోయిన చప్పుడు  
అంతలో నిశ్శబ్దంలో లీనమైనస్థితి.

ఝటిత న్నూర్తి కలిగి మేల్కొన్న మనస్సులో  
ఒకటి రెండు పురాస్మృతుల కదలిక  
కదలిక గుర్తుపట్టి ఎవరో మెల్లమెల్లగా  
భయం భయంగా జారిపోయినట్లు గుర్తు

ఎవరో చిత్రవధ చేయబడినట్లుగా  
ఉదయాకాశ ముఖంపై పతాకవార్త  
వెనుక ఈడ్వబడుతూ వచ్చే శవం  
క్రీసీడతో వీధిలో నడుస్తున్న నేను.

నా పేరు పద్మనాభ. బాగా లేదను కొంటే మీరు 'ము' తగిలించి నన్ను దాక్షిణాత్యుణ్ణి చేయవచ్చు. ఉత్తరభారతీయులకి పేరు తక్కువగా ఉంటుంది కనుక ఉన్నదున్నట్లుగా ఉంచినా సప్టం లేదు.

హిందీలో చెప్పాలంటే నేనొక 'సఫేద్ కాలర్ వాలా'ను. అంటే 'తెల్లకాలరువాణ్ణి' అని అర్థం. ఈ వాలా చూచి నన్ను పార్సీవాడని అనుకొనేరు! 'సఫేద్ కాలర్ వాలా' అని నేను చెప్పకొవడమే చిత్రంగా ఉన్నది. కాలర్ తెల్లగా శుభ్రంగా ఉంచుకోవటానికి సబ్బు అవసరం. ఆ సబ్బుబిళ్ళ కొనుక్కోవటానికి నా దగ్గట డబ్బుండదు. కాలర్ చెమటలో తడిసి, మైలబడి ఎంతగా నల్లబడి పోతుందంటే తెల్లదనం వెదకినా కనిపించదు. చూస్తే వెగటు వేస్తుంది. ఐనా నన్ను జనం తెల్లకాలర్ వాడనే అంటారు. అంటే అన్నారాగాక! నాకూ అలవాటయిపోయింది.

నేను, మా అమ్మ, నాన్న, అన్నగారు, తమ్ముడు, మా ముగ్గురన్నదమ్ముల భార్యలు, అన్నగారి కొడుకులిద్దరూ, నా కొడుకొక్కడూ, తమ్ముని కొడుకులిద్దరూ - అంతా కలిసి సదముగ్గురి కుటుంబం. ఇంగ్లీషు చదువు కున్నవాళ్ళు పదమూడు సంఖ్య చెడ్డదని అంటారు కనుక మా అన్నగారు మా కుటుంబంలో ఉండటానికి నిరాకరించి పిచ్చాను సత్రికి వెళ్ళిపోయారు. అందుచేత మేమిప్పుడు పన్నెండుగురమే. - అన్నగారటు వెళ్ళటంతోనే నాన్నగారి ఉద్యోగ కాలం సమాప్తమైంది. పింఛనుతో ఎంతవరకని బ్రదుక

గలం! నేనందుకొరకే ఉద్యోగం కోసం వెదకుతున్నాను. ఇప్పుడు దానికోసం భూమ్యాకాశా లేకంచేయటం మొదలుపెట్టాను. మా నాన్నగారు కూడా రెండు మూడు చోట్ల ప్రయత్నించారు. చాలా బాధపడ్డ తరువాత తుదకెట్లాగైతేనేమి ఉద్యోగం దొరికింది. మా ఆదాయమంతా కలిపినప్పటికీ ఇంటి వ్యయాలికి సరిపోక పోయేది. ఇక పిల్లల చదువును గురించి ఆలోచించటానికి వీలేదు. అయినా నాన్నగారు ఎప్పుడూ వాళ్ళ చదువును గురించి ఆలోచించేవారు తుదకోనాడు. ఆయన అననే అన్నారు. 'పద్మం, ఎట్లాగో పిల్లల చదువును గురించి ఏర్పాటుచేయి. లేకపోతే నేనూ ఓ ఉద్యోగం వెదుకవలసి వస్తుంది. నేను సగం కడుపుకు తిని మిమ్ము చదివించానన్న మాట జ్ఞాపకముంచుకో.' సరే! పిల్లల చదువు మొదలైంది. నాభార్య సణుగులూ గొణుగులూ కూడా ఆరంభమైనది. 'తమ్ముడైతే తిని కూచుంటాడు. ఉన్న బరువంతా మీరే నెత్తిన ఎత్తుకుంటారే'మని. నా తమ్ముడు ఉద్యోగం కోసం చాలా ప్రయత్నించాడు. అయినా దొరకలేదు. దొరకే అవకాశం కూడా కనబడలేదు. ఈ ఉద్యోగం దొరకక పోవటం వాని దోషంగా పరిణమించి ఇంట్లో కల్లహోతెక్కునై వాడు మనస్సు చెడి ఒకనాడు ఇల్లువీడించి వెళ్ళిపోయాడు. ఎంత వరకుద్యోగంలో చేరి ఎంతో కొంత సంపాదించడో అంతవరకు ఇంట్లో అన్నం తిన కూడదనే నిశ్చయంతో. వాని ఉద్యోగం కోసం నేను ప్రయత్నం చేశాను. నాన్న



గారు ప్రయత్నం చేశారు. అయినా దొరక లేదు.

నేనింతవరకు సద్బుద్ధితో పనిచేసేవాణ్ణి. సత్యంగా మెదలేవాణ్ణి. పై అధికారుల పాదాలకు మడుగు లొత్తలేదు. వాళ్ళను స్త్రోతం చేయలేదు. ఈ గుణాలు కారణంగా కాబోలు నన్ను 'ఎఫ్.ఎం.బి' కాదన్నారు. నా తరువాత ఉద్యోగంలో చేరినవారి జీతాలు పెరిగినవి. నాజీతం పెరుగలేదు. నేనాలోచించసాగాను. లోకమంతా ఒక మార్గంలో పోతుంటే నేనింకో మార్గంలో ఎందుకు పోవాలని. లోకంలో చాలామంది స్తుతిప్రియులు సరే! నేనూ ఆదేవిని ఆరాధించటం మొదలు పెట్టాను. ఆదేవి చాలా తొందరగా ప్రసన్నమైంది. కొద్దిరోజుల్లోనే జీతం పెరిగింది. నేనిప్పుడు దొరగారిదగ్గరకు ఏఆటంకం లేకుండా వెళ్ళగలను. ఆయన ప్లాఫ్లో నేనిప్పుడు పరమయోగ్యుణ్ణి, నిపుణుడను, బుద్ధిమంతుడను, యోగ్యత, నైపుణ్యం, బుద్ధిమత్వం, వీటి సర్టిఫికేట్ సాధించటానికి కొన్ని మెట్లెక్కవలసి యుంటుంది. ఈ మధ్య ఢిల్లీలో ఒక పని సఫలమైంది. అందులో నావల్ల 'స్వామి'కి చాలా లాభమైంది. అందువల్ల యోగ్యత్వ, నిపుణత్వ, బుద్ధిమత్వములతోపాటు విశ్వాస పాత్రత్వపు డిగ్రీ కూడా నాకు లభించింది. నాకు తెలిసిన ఒక వ్యాపారివద్ద నేను తమ్మునికి ఉద్యోగం ఇప్పించాను. ఆయన దగ్గర ఖాళీ లేనప్పటికీ ఈ ఉద్యోగం మావాడికిప్పించాను.

ఇంతింతై మా అన్నగారికొడుకు మెట్రిక్ పాస్ అయి గుమాస్తాగిరికి పనికి వచ్చే అతని గొప్పవాడయ్యాడు. వానికి కూడా క్లర్క్ ఉద్యోగం ఇప్పించబడ్డది. ఇక మా నాన్నగారికి మనుమని పెండ్లి చింత పట్టుకొన్నది.

చానక ముందు మనుమరాలు ఇంటికి వసే చూచిపోదామని ఉందిరా అనేవాడు. పెండ్లి ప్రయత్నాలు మొదలయినవి. అంటే కనీసం ఐదువేల రూపాయలు ఎక్కడ నుంచైనా తెచ్చే బాధ్యత నా నెత్తిమీద పడ్డదన్నమాట. భార్య మూతి మళ్ళీ ముడుచుకొన్నది. 'ఇప్పటికీ అంతా మీరే చేయాల్సింది? ఇప్పుడైనా తమ్మునికి చెప్పండి. నిక్షేపంలాంటి ఉద్యోగం ఇప్పించారు. ఆయనా కొంత డబ్బు తేకూడదూ? ఆయన కేం మహారాజు. భార్యను పెట్టుకొని బెంగులూరులో కూచున్నాడు. ఇక్కడ తల్లిదండ్రులూ, వదిలెగారు అందరి కర్చూ మీ నెత్తిమీదనే పడుతుంది. క్రిందటిసారి మీ తమ్ముని భార్య వచ్చినప్పుడు చూచాను. చక్కని సిల్కుచీర కట్టుకొంది. ఇన్నేండ్ల నుంచి నేను సిల్కుచీర మొగమైనా ఎరుగను. అని ఒక ఉపన్యాసం. రోజూ చెవిలో రొద, తుదకు నేను తమ్ముని కుత్తరం వ్రాశాను. జవాబీవిధంగా వచ్చింది.

పూజ్యపాదులకు

సమస్కారాలు.

మీ ఉత్తరం చేరింది. కేశవుని పెండ్లి వచ్చేసరికి వేదీకని తెలిసి చాలా సంతోషించాను. పెళ్ళిఖర్చు విషయంలో మీరు వ్రాసిన మాట నిజమే. నేను మా ఆఫీసులో అప్పకొంగం అర్జీ పెట్టుకొన్నాను. (గిం) ఇవ్వాలి రేపు మా ఆఫీసువాళ్లు అప్పులివ్వటం పూర్తిగా మానుకున్నారు. అందువల్ల అర్జీ మంజూరవుతోందనే ఆశ లేదు. అయినా మన శక్త్యానుసారం ఖర్చుపెట్టుకోవాలి తప్ప ఐదువేల అవసరమేమిటి? మీరు నాన్నగారిని ఒప్పించండి. ఐదువందలైనా ఐదువేలైనా మీరే ఏర్పాట్లు చేయవలసి ఉంది.

టుంది. ఇట్లాంటి సమయంలో సహాయపడ జాలనందుకు నాకు చాలా సిగ్గుగా ఉన్నది. నా వివశత్వాన్ని గుర్తించి మీరేమీ అనుకోకుండా క్షమిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రమీల గర్భవతి. పెద్దవాడు పరీక్షలో మంచిమార్కులు తెచ్చాడు. వైక్లాస్ కు పోతే ఫీస్ కూడా ఎక్కువవుతుంది. సుమతి, శాంతి, ఇద్దరూ సంవత్సరమల్లా ఆరోగ్యం చెడి కూచున్నారు కనుక చాలా డబ్బు ఖర్చుపడ్డారు. చంటిపిల్లవాని ఆరోగ్యం కూడా సరిగాలేదు. అక్కడ ఆందరూ క్షేమంగా ఉన్నారని ఆశిస్తున్నాను. పెద్దలకు సమస్కారాలు, పిల్లలకు ఆశీస్సులు.

విధేయుడు,  
బా బు.

తా : క : నేను కాన్వెంట్ ఎజిల్స్ నింపి పంపాను. ముప్పదివేల ప్రథమ బహుమానం తప్పక నాకే వస్తుందనుకొంటాను. ఆ డబ్బు వస్తే మీకు పంపిస్తాను పెండ్లి గొప్పగా జరుప వచ్చు."

తిరువాత నేను కేశవునికి ఉత్తరం వ్రాశాను వాని పెళ్ళి తేదీ తెలుపుతూ. వాని జవాబు ఇంగ్లీషులో వచ్చింది. దానికి తెలుగిది.

"డియర్ అంకల్.

మీ ఉత్తరం చేరింది. వచ్చే నెల పదిహేనవ తేదీ నా పెండ్లి అని నిశ్చయించామని వ్రాశారు. తేదీ నిశ్చయించక ముందు నన్ను దుగనైనా లేదు. ఇంత కొద్దికాలంలో నా స్నేహితురాండ్రందరినీ విడిపించుకోటం ఎట్లా. వాళ్ళంతా ఏమనుకొంటారు? వాళ్ళలో ఒకరైతే నేను పెండ్లి చేసుకొంటానని 'ప్రామిస్' చేశాను. ఆమెను 'లవ్' చేశాను. సరే! మీ ఆజ్ఞాప్రకారం ఐదవ తేదీకి వస్తున్నాను. కాని నేను పెండ్లి సమయంలో ధోవతి కట్టుకోను. ఇక్కడి వాళ్ళంతా సూట్ తొడుక్కునే పెండ్లి చేసుకొంటారు. మీ రనుమతిస్తే ఇక్కడ ఒక సూట్ - పీస్ కొనుక్కొని సూట్ కుట్టించుకొంటాను. బొంబాయిలో కుట్టుకూలి ఎక్కువే కాని కుట్టటం చాలా బాగుంటుంది. నాలుగు వందలలో సూట్ రెడీ అవుతుంది. సూట్ కోసం డబ్బు పెరిగ్రాంద్వారా పంపించండి. అయితేనే ఐదవ తేదీవరకు సూట్ కుట్టించి వెంట తెచ్చుకో గల్గుదును. డబ్బు రావటంలో ఆలస్యమైతే బహుశః ఐదవ తేదీకి రాలేను.

జవాబు తొందరగా వ్రాయండి.

మీ,

కేశవ్.

( అనూదితము )

## ఆకాశవాణి

“తమగొంతే తాము ఆకాశవాణివారు గుర్తించుకోలేనంత ఘోరమరొకటిఉండదు” అని క్రితంసారి వ్రాసాను. తమ నిర్ణయాల్లే తమకు ఆకాశవాణివారికి గుర్తుండక పోవడం మరీఘోరతరం అని ఈసారి వ్రాయవలసి వస్తున్నది. ఎందుకో చెబుతాను. ... ప్రతి సంవత్సరం ఆకాశవాణివారు అంతర్విశ్వవిద్యాలయ నాటికల పోటీలు కొన్నేండ్లనుండి నిర్వహిస్తున్నారు. గతసంవత్సరం (1959 - 60) కూడా అలాగే నిర్వహించారు. వీటిలో వి. పి. రమాదేవిగారి ‘మారిన విలువలు’ అన్న నాటిక (2వ ఫిబ్రవరిన హైదరాబాదు నుండి ప్రసారమైంది)కు ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. శుభం. అయితే 1957 - 58 సంవత్సరపు పోటీలో కొలకలూరి ఇనాక్ గారి ‘దృష్టి’ అనే నాటిక (అది ఆరోజుల్లో ప్రసారం చేయబడింది)కు ద్వితీయ బహుమతి వచ్చింది. ఇదంతా ఎందుకు చెప్పతున్నానంటే—‘దృష్టి’ యొక్క కథాభావమే సంపూర్ణంగా ‘మారిన విలువలు’లో ఉంది. దీనిలో ఆ కథా నిర్వహణ ‘దృష్టి’లో కన్నా బలహీనంగా ఉంది. అయినా దృష్టికి ద్వితీయ బహుమానం, తదాధారమైన దానికి ప్రథమ బహుమానం. కనీసం బ శనాటికలతో శ్రవణమాత్రపరిచయమన్నా లేనివారిని నిర్ణాయకులుగా వేసుకుంటే ఇంతకన్నామంచి నిర్ణయం ఎల్లా జరుగుతుంది? ఇంకో ఏడాది మధ్యవిరామంతో (1961 - 62లో) ఈ ‘మారిన విలువలు’ పై ఆధారపడ్డ నాటికకు మహోత్తమబహుమతి ఈయబడవచ్చు. ఇటు ప్రసారకులూ, అటు నిర్ణాయకులు

కూడా మరీ బేపర్యాగా ఉండడం ఆకాశవాణి దుర్దశ. ‘బహుజన హితాయ - బహుజన సుఖాయ’ అని ఆకాశవాణి స్థిరచిహ్నంలోని నినాదానికి ప్రమాదమే కలుగుతున్నది. ఏదో రేడియో కొనుక్కున్నాం కాబట్టి సంవత్సరం ఒక్కంటికి పదిహేను రూపాయాలు పన్ను చెల్లించు కొంటున్నాం గాబట్టి - కనీసం సిలోను పాటలో, లేక దాన్ని అనుకరించే పంచరంగీ పాటలో వినడానికి తప్ప-సాహిత్య విషయకంగా ఏమైనా లాభం పొందగలిగామా అంటే ఉట్టిది. మృదువైన కంఠస్వరం, లేక మధురంగావుండే గానం చెవులకేమైనా సుఖపాది అవుతే కావచ్చు కాని, సాహిత్యాదుల దృష్ట్యా హితం కలిగించేట్టు మాత్రం ఆకాశవాణి ప్రసారాలు లేవు.

ఆకాశవాణిని ప్రచారానికి బహుళంగా వుపయోగిస్తున్నారు. అభ్యంతరంలేదు. ఇంత ఖర్చుపెడుతున్న ప్రభుత్వం ఆ అవకాశాన్ని ఎల్లా జారీవిడుచుకుంటుంది? గ్రామస్థుల కార్మికుల కార్యక్రమాదులు వాటితో ముమ్మరంగా నిండిపోతున్నాయి. అయితే అచ్చంగా చక్కని నాటికలకోసం, ప్రసంగాలకోసం వినియోగించే అల్పకాలంపైకికూడా వాటిని దండెత్తిస్తే ఎల్లా? ప్రచారంచేయడంలో కూడా లోపాలున్న నాటికల్ని ప్రసారంచేస్తే, ప్రభుత్వపు ఇంత ఖర్చున్నూ బూడిదలో పోసిన పన్నీరు. 26వ జనవరిన ‘నే నొక్కడకే కాను’ అన్న దాశరథిగారి నాటిక హైదరాబాదునుండి ప్రసారమైంది. ఉద్యోగం చేయకుండా దేశసేవ చేద్దామనిబయల్దేరిన కుర్రాడు పార్థసారథి - కథ. అందులో ఒక ముఖ్యమైన నాయక సంబంధిలోపం చూడవచ్చు.

నాటికలో సార్థసారధికి పాతికేళ్ళు పున్నట్టుగా నిశ్చయం చేయబడింది. అతడు స్వాతంత్ర్యోద్యమ సందర్భంలో స్కూల్ ట్యాగ్ పోలీసుల దెబ్బలుతిని జైళ్ళలో పడ్డాడు. స్వాతంత్ర్యం 1947 లో వచ్చింది. వచ్చి పదమూడేళ్ళైంది. ఆనాటికి సారధికి పన్నెండేళ్ళ కూడా పూర్తిగా నిండివుండవు. చదువులకు పట్నం పెళ్ళి వయస్సుకూడా కాదని సరిగ్గా. మరి స్కూల్ ట్యాగ్ పోలీసుల దెబ్బలుతిని ఆ వయసులో జైళ్ళలో ఎలాపడ్డాడో అర్థం కాదు. ... సారధికి విధన మరదలుంటుంది. ఆవిడని తాను పెళ్లాడితే, తనకు మోహం కామం తప్ప సేవాభావం లేదనుకొంటారు లోకులు అని అంటాడు సారధి... సేవాభావం అల్లాడంచండి. విధవా వివాహాన్ని - మరి బ్రాహ్మణ్యంలో - ఈనాటికీ పల్లెలు నిరసించి సేవాభావ ప్రసక్తిలేకుండానే - సీచంగా చూస్తాయి, చూస్తున్నాయికూడా. అన్ని బంధాలూ వదులుకొని దేశసేవకు పూసడం గ్రామోద్ధరణ చేయడానికి ప్రతిజ్ఞ చేయడం - ఈ నాటికలో ముఖ్యం. నాటిక మొత్తం మీద పర్యవసానం సుఖసంతోషంగా వుంటుందని పించదు. ఆ సేవకు ఈ పెళ్ళి అడ్డంకి లేకున్నా అతని తండ్రి అడ్డంకి. అడ్డంకులు దాటడం చిత్రస్త్రీనే ప్రచారం సంపూర్ణమవుతుంది... అసలు పేరుకుతగ్గ నాటికకాదు... నేపథ్యంలో పద్యపతనం మరి అప్రశస్తమయింది.

పైదానికి మల్లనే పేరుకుతగ్గని నాటిక ఆనాడే అదే కేంద్రంనుండి ప్రసారితమైన నాయని సుబ్బారావుగారి 'ఇంద్రధనుస్సు'. 'రిపబ్లిక్' అంటే ఏమిటో తెలియని కొందరు కార్మికులు. తెలిసిన వ్యక్తిద్వారా తెలుసు కొంటారు అంటే. ఇక్కడొకటి. ఆనాడు ప్రదయం కార్యక్రమ వివరణలో దీన్ని కదంబ

కార్యక్రమం అన్నారు. 'వాణి'లో వినోద కార్యక్రమం అన్నారు. ఈ రెంటికేమి పొంతనో? అయితే అసలు కదంబమూలేదు, వినోదమూలేదు. ప్రచారమే ఉంది. సంభాషణలు అందంగా ఉన్నాయి.

ప్రతి శనివారంనాడు రాత్రి 9-15 నుండి పదిహేను నిమిషాలు 'హాస్యవల్లరి' కార్యక్రమం కోసంగాను కేటాయంపబడనవి. అయితే, అందులో 23, 30 జనవరి, 13 వ ఫిబ్రవరి (శనివారాలు) ఆ హాస్యవల్లరికిగాను వరుసగా 'నేతాజీ సుబాస్ చంద్రబోస్' అనే పేరు పరిచయ కార్యక్రమం, 'చిరంతనసత్యం' అనే పేరు 'మహాత్ముని మహనీయస్మృతి', 'రమణీయమైన వీణ' అనే పేరు సరోజినీ నాయుడు పరిచయ కార్యక్రమమూ ప్రసారమైనాయి. ఆ మహానాయక, నాయకల పరిచయానికి హాస్యవల్లరి సమయంతప్ప మరోటి దొరకలేదేమో ఆకాశవాణి వారికి పాపం! అకాలప్రసారితమైన ఆ వ్యక్తులు హాస్యప్రాయమైనారు!... ఏ లలితసంగీత కార్యక్రమం తప్పించినా... మరేది తప్పించినా బాగుండేది. దొరికిందే సమయం అన్నట్టు చేస్తున్నారు ఆకాశవాణి వారు... ఇక మరోటి. 6 వ ఫిబ్రవరిన మునిమాణిక్యం వారి 'తెరపై కలకలం' అన్న హాస్యనాటిక ప్రసారమైంది. అయితే పదిహేను నిమిషాల కొదవలేదు. ఆ పుణ్యకాలం పూర్తయ్యేప్పటికీ నాటిక అసంపూర్ణంగానే ఉంది. ముందే గమనించక పోవటంవల్ల ఈ స్థితి పట్టింది. ఆకాశవాణి నిర్వాహక రచయితలే కాలపరిమితిని సరిగ్గా గమనించకపోవడం శోచనీయం. ఇల్లాంటి శోచనీయఘట్టాలు ఆకాశవాణి జీవితాన బహుళం.

కొన్ని నెలక్రితం సి. నారాయణరెడ్డిగారి 'తెలంగాణ' అన్న దేశ పరిచాయకమైన నాటిక ఒకటి ప్రసారమైంది హైదరాబాదు నుండి. అది చూచి విజయవాడవారు తా మెందు కూరుకోవాలన్నట్టు 'మాతృదేశ సందర్శనం' అన్న శీర్షిక క్రింద 'రాయలసీమ' 'సాగరాంధ్రం' అన్నవి రెండు రాయించి ప్రసారంచేసారు. (13వ జనవరి, 5వ ఫిబ్రవరి) నారాయణ రెడ్డిగారు ప్రతిభావంతులు కాబట్టి విజయవాడవారి వాటికన్నా బాగా వ్రాసారు. అది చూచి వాసినా ఇవి కుదరి లేదు. ఇల్లాంటి కార్యక్రమాలు అశ్రద్ధతో వ్రాస్తే చెడిపో తాయి. సాగరాంధ్రంలో ఓడ రేవుల్ని పేర్కొంటూ మోటుపల్లినీ విడిచేసారు. నిర్వహణైనా సరిగా లేదు. 'శ్రీవాణి' - 'శ్రీయన' అన్న పద్యాలపతనం అధ్వాన్నంగా ఉంది. భద్రాచల విషయం 'తెలంగాణ'లో చెప్పబడింది. మళ్ళీ ఇందులో పిట్టవేషణం. ఇంతటితో మాతృదేశ సందర్శనం అయిపోయింది. ఇక బుధవారపు నాటికాకాలాన్ని, మాతృజిల్లా, మాతృతాలూకా, మాతృపట్టణ, మాతృస్థలి దర్శనాలు ముందుముందు ఆకాశవాణివారు ప్రసారంచేయవచ్చు.

పైనకొన్నింటినిపరిచయ కార్యక్రమాలగా పేర్కొన్నాను. కాని వాటన్నిటినీ ఆకాశవాణివారు నాటికలన్నారు, 'దర్శనా' న్ని కూడా. నాటికలిల్లా ఉండవనీ, ఉంటేనాటికలు కావనీ ప్రతిసారీ చెప్పడం 'బధిరశంఖారావం'... ఇదివరకోసారి 'క్షేత్రయ్య' - సంగీతనాటిక అని శాస్త్రీయసంగీతం వినిపించారు మద్రాసు కేంద్రం. దాని అడుగుజాడల్లో విజయవాడ కేంద్రం. 'ఎవరని నిర్ణయించేదిరా' అనేశీర్షికతో 27వ జనవరిన శాస్త్రీయసంగీతం వినిపించారు. ఆనాడు అన్ని పాటలకూ రచ

యిత సమానుడు. ఈనాడు స్తుత్యం సమానం. అంతేలేదా. ఈ మహా 'నాటిక'కు బూస్టుల రామకృష్ణరావుగారి ప్రారంభవచనాలు. వారిని ఆహ్వానించినాడామంచి ప్రసంగాన్ని, శ్రోతల కందించే అవకాశాన్ని చేతులారా పదులు కున్న ఆకాశవాణివారి నేమనాలి? ఈ 'సంగీత నాటిక' బురఖావేసుకొన్న శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని సమర్పించింది నల్లా చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగారు. ఆకాశవాణి వారికి పట్టి ఆర్భాటంతప్ప అంతస్పర్శ్యం గోచరించదు.

రసమయి, సాహిత్యసందిగుర్చి క్రితం సారే చెప్పాను. ఈ సారీ అంతే. త్యాగరా యోగ్యవాలొచ్చినా, మద్రాసులో ఏసంగీత సభలు జరిగినా, తిరుచ్చి, బెంగళూరుల్లో జరిగినా వీటికి ఆయువు మూడుతుంది. అల్లా హాతశేషమైన ఒక సాహిత్యసందినిలో 9వ ఫిబ్రవరిన కుందుర్తి ఆంజనేయులుగారి "ఇన్ఫుజైతే పురవర్ణన" అన్న ప్రసంగం ఘరవాలేదని పించింది. ఇల్లా ఎందుకంటున్నానంటే, సాహిత్య ప్రసంగాలకోసమైన రసమయి సాహిత్య సందిని కార్యక్రమాల మీదిగా అతిగాదండైతి వచ్చేనాటికలు కథలు ఆగి, ప్రసంగంవచ్చింది. నయం కాదూ!... మొదట కొంత ఎగుడుదిశ డుగానడచినా మొత్తానికి బాగుంది ప్రసంగం. అసలు విషయంలో ముఖ్యమైన బలహీనత ఏమంటే, ఆధునికంగా పురవర్ణన అంటూ ఏ శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షంలోనోత్పన్నమరెక్కడా కనుపించదు. అందుకని ప్రసంగ కర్త-విచారహీతంగా ఆకాశవాణివారాశీర్షిక నిచ్చినా-ఏదోవిధంగా ఒక కొలిక్కివిషయాన్ని చేర్చారు. దీన్నిబట్టి ప్రసంగంలో ఆధునిక కథాకావ్యాలు విరివిగావస్తే తప్పనిసరిగా ఈ విషయం తేలదన్నభావం వ్యక్తీకరించబడింది.

‘కష్టనితోద్రాపది సంభాషణ’ వంటి ప్రసంగాదుల విషయాలు నిర్ణయించే ఆకాశవాణి వారికి పైరకమైన విషయం ఒక్కొక్కటిగా!

2. వ జనవరిన మద్రాసునుండి రూపా బాయిమోతీలాల్ గారి విశ్వనాథ నాయకుడు అన్ననాటిక ‘శుభ’ నిర్వహణలో ప్రసారమయింది. అది ‘గ్రాంథికభాష’లో వ్రాయబడింది(!) శబ్దసాధుత్వం తెలియకుండా గ్రాంథిక భాష జోలికెందుకు పోవడం? ఎల్లా అన్న వ్యాకరణం తియారయ్యే వ్యావహారిక భాష ఉండనే ఉందిగదా. ఆ వ్రాసినవారు వ్రాసినా ఆకాశవాణి వారు ఎల్లా ప్రసారంచేసారని అనిరాదు. వారు భాషాతీతులు. భావాతీతులు. ‘మనోనిబ్బరం’ మనోస్పృహని లాంటి కర్ణకటు శబ్దాలు బహుళంగా శ్రోతలీ నాసికలో విసవచ్చు. చెడినవాచికం ఎల్లా ఉంటుందనడానికి ఇదొక్కడేదాహరణ. పాఠం అప్పుచెప్పినట్టుండే సంభాషణావాక్యాలు వినాలంటే ఇందులోని విశ్వనాథుని భార్య వాచికంమీసేచాలు... కథానిర్వహణలో క్రొత్తదనంలేదు పట్టి పిప్ల పేషణం... ఇది బహుజనహితాయ...

“సమూహంలోమనిషి” అనే శీర్షిక కింద సగరవాణి కార్యక్రమంలో కొన్ని ప్రసంగాలు లాంటి నాసికలు, నాటికల్లాంటి ప్రసంగాలు ప్రసారం చేస్తున్నారు. 23వ జనవరిన “సమూహంలో మనిషి : కవి” ప్రసారమైంది. కవి పేరు శార్దూలమని డెట్లడం అన్నా భావికత కల్పించడం ముప్పుతుంది. విషయాన్ని హాస్యప్రాయం చేయడమే అవుతుంది. విషయం కూడా అల్లాగే వుంది. దానికి తగ్గట్టు వాచికహాస్యాన్ని కల్గిస్తున్నామనే ఉద్దేశ్యంతో అగమ్యమరచారు కంఠధారులు, ఒక్క కవిభార్యతో. మరిల్లాంటివి ప్రసారంచేసి ఆయా వారికి అపచారం

కల్పించడమెందుకు? ఎందుకనే ప్రశ్న ఆకాశవాణివారికి అసలు కలుగజేయాలి!

23వ జనవరిన “రిపబ్లిక్ డే”ను పురస్కరించుకొని జాతీయకవిసమ్మేళనం జరిగింది. దీనిలో పథాలుగు భాషలవారూ పాల్గొన్నారు. అయితే పథాలుగు భాషాకేంద్రాల్లో ఈ కవిత్వం వారి వారి భాషల్లోకి అనువదించారు. మూలాన్ని ఒక నిమిషం రుచిచూపించి అనువాదం చెదివారు. పూర్వం ఢిల్లీ నుండి వినిపించినప్పుడు మూల రచనలను కూడా పూర్తిగా వినిపించి హిందీ అనువాదాన్ని వినిపింప చేసేవారు. ప్రాంతీయులెందుకాపద్ధతి వదిలారో అర్థంకాదు. మూలరచయితద్వారా అతని రచనను వినే అవకాశం శ్రోతలకు లేకుండా పోతోంది దీనివల్ల... ఈ సమ్మేళనంలో తెల్లు ప్రతినిధిగా ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు పాల్గొన్నారు. 14 రచనల్లోనూ ఏరెండోతప్ప, మిగతా అన్నింటివలెనే తెలుగుకూడా సామాన్యస్థాయిని కవితలో అతిక్రమించ లేకపోయింది. బాగున్న రెండు అస్సామీ, కన్నడ కవితలు. అను : పుట్టసర్తి, విశ్వంగాస్లు. ఉర్దూ కవిత్యానికి ఆలూరి బైరాగిగారు అనువాదకులు. అనువాదానికికూడా వ్యాఖ్యానం అవసరమైంది. ఏంచేస్తాం. ఆ అనువాదం పద్యాల్లోకన్నా నచనలోచేస్తేనే బాగుండేది. ఒక్కమాట. అఖిలభారత కార్యక్రమాల్లో సంగీత కార్యక్రమంతప్ప అన్నీ మిగతాభాషలలోకన్నా తెలుగులో అధికకాలాన్ని తీసుకొంటుంది. దీనికి కారణం దురూహ్యం.

పూర్వపునీ, మహాకవులనీ వదిలేస్తున్నాం గాని, నన్నయాయలలో ఎన్ని వ్యక్తపదాలున్నాయో మనం ఆలోచించడమే లేదు. యతిప్రాసలకోసం గణాలకోసం వారు ఉప

యోగించిన వ్యర్థపదాలకు అంతేలేదు. ఈ విషయం మార్చి 8 వ తేదీన హైదరాబాదు నుండి ప్రసారం అయిన 'ఉత్పదాలు - వ్యర్థ పదాలు' అన్న ప్రసంగం వింటే అదంతా తెలుస్తుంది. విన్నారా? వినకుంటే కొన్ని 'బంగారు మాటలు' వినిపిస్తాను. నన్నయగారు వ్రాసిన "సారమతిం గవీంద్రులు..." అన్న పద్యంలో "...ప్రసన్న కథాకలితార్థ యుక్తిలో నారసి" అనే సందర్భంలోని 'లోన్' (లోనారసి) వ్యర్థపదం అంటారు ప్రాసంగికులు. 'మతినుహించు' మతిలో కాకుంటే ఎక్కడ ఉహిస్తారు? అంటారు. "మదమాలంగ తురంగ కాంచన లసత్ మాణిక్య గాణిక్య సంపదలోలిన్ గొని తెచ్చియిచ్చిరి." అన్న పద్యంలో 'లసత్' 'ఓలిన్' అన్నవి వ్యర్థాలంటారు. ఇంకా ఇల్లాగే చాలా చాలా అన్నారులెండి. అయితే 'కొని తెచ్చి' ఎందుకు, ఉట్టి 'తెచ్చి' చాలు, 'కొని' వ్యర్థం అని అనలేదు. ఎందుకో మరి. ఈ సారెప్పుడైనా అంటారేమో? 'లోనారసి' అన్న చోట 'లోన్' ఎల్లాగూ వ్యర్థపదమే అన్నారు గదా. మరి ఆరసి ఎందుకు? "అరసి" అంటేనే చాలు. ఆరసి అన్నది పద్యగణపూర్తి కోసం దీర్ఘాదిగా ఉపయోగింపబడింది. నిజానికి ఆ దీర్ఘం వ్యర్థం అని కూడా అనవలసి ఉండే, కాని అనలేదు. "వ్యర్థపదాలు" అనే శీర్షిక ఈసారి ఇల్లాంటివన్నీ వారు అంటారేమో, తెలియదు... ఈ రకమైన "విమర్శా ప్రసంగం" ప్రసారం చేసిన ఆకాశవాణి వారి సాహిత్యసేవ ఎంతదో, ఎల్లాంటి ఉద్దేశ్యం గలదో అర్థమవుతున్నది. పూర్వసాహిత్య మంతా ఉపద్రవకరమైంది; అది ఒక్కసారి నశించాలి అనే మనస్తత్వం గలవారి ప్రసంగాలు ప్రసారంచేసి సాహిత్యాభివృద్ధికి ఆకాశ

వాణి వారు ఎల్లా ఉపయోగపడుతున్నారో సాహిత్యా సక్తులకే తెలుసు. ఇంతకూ ప్రాసంగికులెవరో తెలుసా? శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారు.

తరగతి గదిలో విద్యార్థి విషయ జ్ఞానం కోసం ప్రశ్నలువేసి సమాధానాలు ఉపాధ్యాయునిద్వారా పొందటం నాటిక కనుక అయితే, శ్రీ తిరుపతి వెంకటకవుల స్మృత్యర్థం 28 వ శిబ్రవరిన విజయవాడనుండి ప్రసారమైన "తతావధాన సరస్వతి" నాటిక అవుతుంది. ఆ కవుల పద్యాలు - అక్కడక్కడివి, నిజానికి తతావధానాలలోనివి "అతి తక్కువ" అనువుగా చెప్పినవి "అతి ఎక్కువ" వినిపించడం తప్ప, అదీన్నీ తిరుపతిశాస్త్రిగారు యతిప్రాసల దగ్గర మహాసంకట పడ్డట్టు సూచించే విధంగా వినిపించడం తప్ప, అందులో ఉన్న విశేషం మరేమీలేదు. కనీసం వారి జీవిత విశేషాలైనా సరిగా చెప్పబడలేదు. వారి అన్యోన్యమైత్రి కూడా వివరింపబడలేదు. చివరకా పృచ్ఛక "విద్యార్థి" మాప్తారూ అని సంబోధించి పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారిని, - వారు వెంకటేశాస్త్రిగారి బ్రహ్మైక్య సందర్భంలో వ్రాసిన పద్యాలను చదువమని కోరుతాడు. ఒకసారి చదువబడుతాయి. "వన్స్మోర్" అన్నంత పని చేస్తాడు పృచ్ఛకుడు. మరోసారి చదువబడుతాయి. ఈ మరోసారి ఎందుకు. దానికి బదులు కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారి పద్యాలు వినిపిస్తే బాగుండేదిగదా. ఎందుకంటే ఈ "నాటిక" అనబడ్డదాన్ని వ్రాసిన వారు పింగళి కాటూరి - ఇద్దరూ. ఇందులో ఫలపక్షం దేనికి?

ప్రసారం చేసిందాన్నే తిరిగి ప్రసారం చేస్తే - శ్రోతల విషయం ఎవడికావాలి -

ఆకాశవాణి వారికి లాభంగదా. మార్చి 5న హాస్యవల్లరి కార్యక్రమంలో “ఇద్దరు సత్యవాదులు” ఇదివరకు ప్రసారమైందే. అది దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి రచన. ఈమధ్య ప్రసారమైన వారివన్నీ దాదాపు ఇంతకు ముందే ప్రసారమైనవి. అయితే కృష్ణశాస్త్రిగారు కొత్తవి రాయలేరనీ, వ్రాయరనీ ఆకాశవాణివారి అభిప్రాయమా? ఈవిధంగానే 26న ఫిబ్రవరిన ప్రసారమైన “ఆహ్వానము” కూడా ఇంతకుముందు ప్రసారిం చేయబడిందే. ఎవరికీలేని రచనలకు ఈ ఆంధ్రదేశంలో ఈ ఆకాశవాణివారి పాలనే పడ్డట్టుంది. అందుకే నేమో, హాల్ దేవుల సందర్భంలో ప్రసారమైన వినోదోత్సవ కార్యక్రమాల్లో, తెలుగు రచయితలెవరూ ఆమాత్రం హాస్యరచన చేయలేరనే కావచ్చు. ఉర్దూ, బెంగాలీల తెలుగు అనుసరణను ప్రసారంచేసారు. కలగూర (కదంబ) కార్యక్రమమైనా, అయిదుగురి రచయితలచేతుల్లా పడినందునల్లకూడా మార్చి 13న ప్రసారమైన “గిలిగింతలు” వినోద కార్యక్రమంగా బాగానే ఉందిగదా. అయితే ఆగిలిగింతల కార్యక్రమంలో కలత పెట్టింది దాశరథిగారి దాశరథీశతకపద్యాలే. వేమన పద్యాల్నివ్రాసి కృష్ణశాస్త్రిగారు వేమనను హాస్యప్రాయంచేస్తే, వారికి సమఉజ్జేగా దాశరథిగారు దాశరథీశర్తను హాస్యప్రాయంచేస్తున్నారు. హాస్యకవిత్వం వ్రాయవచ్చు, అదేమైనా కావచ్చుకాని, చక్కని భక్తిరసం గల కవితవ్రాసిన పూర్వకవిని ఇల్లా న్యూనపరచడం కలతపెట్టదా మరి! తమపేరుగానే మారిన ఇంటిపేరు దాశరథి కావచ్చు. కరుణామయోనిధి భక్తుడికిమాత్రమే తిగింది కాని హాస్యకవికెల్లా!

22వ ఫిబ్రవరిన విజయవాడనుండి ప్రసారమైన విజయవారి శివరామారావుగారి “విశ్వామిత్ర” రచనకన్న 24వ ఫిబ్రవరినాటి “పగ” నిర్వహణ బాగుంది. “పగ” నాటిక వ్రాసినవారు గొల్లపూడి మారుతిరావుగారు. ఈమధ్య ప్రసారమైన అన్ని నాటికల్లోకీ బాగున్నది ఇదొకటే. ఈవిధంగానే “నగరవాణి” లో మార్చి 12న ప్రసారమైన దాశరథిగారి నాటికకన్నవారు “గాత్రదానం” చేసిన “అరుణరేఖలు” (13వ మార్చి - నగరవాణి) బాగుంది. అది వ్రాసినవారు ఎన్. కేశవస్వామిగారు. నాటక పూర్తికావలసినప్పుడు కాక సగం కథలో పూర్తిఅయింది. అల్లా కాకుంటే బాగుండేది. అయినా పూర్తిచేసి మళ్ళీ ప్రసారం చేయవచ్చును. ప్రసారించి దాన్నే ప్రసారించే అభ్యాసం, ఆచారమూ ఆకాశవాణివారికి కొత్త కానేరదుగదా. అందుకని విచారించవలసిన అవసరంలేదు.

పై కార్యక్రమంలోనే 5, 6 తేదీల్లో (మార్చి) ప్రసారమైన గోపీచంద్ గారి “లో నెలుగులు” అనే నాటిక అయోమయంగా తయారైంది. ఆ అయోమయంలో లోపల కాదుగదా, అంతట “నెలుగు” పోయింది. నాటిక నాటికగానే ఉంటే - సీమీమావాళ్ళు నిండడా - బాగానేఉండేది. కాని, నాటికయొక్క పాత్రలకూ కథకూ మధ్య అక్కడికి రంగాల విభజన కావచ్చును - వ్యాఖ్యాత ఏదో నడి గమనంతో పాత్రుకుదుర్చాలని మహా ప్రయత్నంచేస్తాడు. దానికి కథకూ పాత్ర అనవసరమూ, అసంగతమూ అయింది. ఇంతాజేసి నెలుగుమూటే మరిచారు రచయిత. ఏదిమరిస్తే నేం? ప్రసారం కానే అయిందిగదా.



ప్రసంగాల్లో 17 వ ఫిబ్రవరిన విజయవాడ నుండి సా. నందిని కార్యక్రమంలో ప్రసారమైన వి. రాజేశ్వరిగారి “అసంతామాత్యుని రసాభరణము : గుణవిమర్శ” అన్నదీ, 29 వ ఫిబ్రవరిన విశ్వవిద్యాలయా (విద్యాభి)లకు గాను ప్రసారమైన కేతవరపు రామకోటి శాస్త్రిగారి “ఆధునిక వచన సాహిత్యము - వ్యాసము” అన్నదీ ఆయా కార్యక్రమాలకు నప్పినట్టుగా ఉన్నవి. అభిప్రాయాల్లో వేరు వేరు దారులు ఉండవచ్చు కాని, అవి “దుష్పంథ”లు కాకపోవటం వీటి ప్రత్యేకత. విషయాన్ని రెండు ప్రసంగాలూ సరిగా అం

దించాయి. అసలు విషయాన్ని తప్ప భారతం ఆశ్రమవాస కథను మాత్రమే అందజేసిన ప్రసంగం రసమయి కార్యక్రమంలో మార్చి 7 న ప్రసారమైన మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి ఆశ్రమవాస పర్వంలో ధృత రాష్ట్రుడు అన్న ప్రసంగం. వ్యక్తులను బట్టి విషయాన్ని బట్టి సమయం కేటాయించడం గానీ, సమయాన్ని బట్టి విషయాన్ని - మూల భావాన్ని తెలియచేయగలంత మాత్రంగా కుదించడం కానీ లేనప్పుడు ప్రసంగాలు ఈ విధంగా ఉంటాయంటే ఎందుకుండవు ?

— సామిరి.

## సాహిత్య ధార

నేను కన్యాశుల్కానికి వ్యతిరేకిని. బాల్య వివాహాలకు వ్యతిరేకిని. వర్ణవ్యవస్థలో నాకు విశ్వాసంలేదు. విధవలు వివాహం చేసుకొని సుఖస్తుంటే నేను చూచి సంతోషిస్తాను.

ఇంతగా చెప్పకోవలసి రావటానికి కారణం నేడభ్యుదయవాదులమని చెప్పకొంటున్న కొందరి వాక్చాపల్యం.

సాహిత్య దృష్టితో కొనసాగిన విమర్శలకు సమాధానాలు చెప్పటం వదలిపెట్టి ఏ యే సాంఘికాభిప్రాయాలకు గురజాడ అప్పారావుగారు ప్రాతినిధ్యం వహించాలో ఆయా అభిప్రాయాలకు ఆయనను కవికాదనే వారు విరోధులనే ఒక భ్రాంతిని కల్పించుటకు వాదాన్ని పెడదారులు తొక్కించటంలో నిష్ణాతులైన కొందరు ప్రయత్నం చేశారు కాబట్టి పై విషయాలు మనవిచేసుకోవడం.

అప్పారావుగారు మూఢవిశ్వాసాలను ఖండించినారని “ముత్యాలసరిముల”కు పీఠిక ప్రాసిన వారిద్దరూ ఘోషించారు. ఒకరంఘ సంస్కర్తకు ఒక తోకచుక్క కనబడ్గది. ఆయన భార్యను లేపి అనుగో కాముబాణం చూడమన్నాడు. అని తోకచుక్క ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించాడు. “గురజాడది సంపూర్ణమైన ప్రగతిశీలదృక్పథం. తోకచుక్క అరిష్టదాయకమనే మూఢ విశ్వాసాన్ని ఖండించి.

“దూరబంధువు యితడు భూమికి

దారిబోవుచు చూడ వచ్చెను

దిగులు చెందుటదేటి కార్యము

తలతునేనిది సంఘ సంస్కరణ

ప్రయాణపతాకగాక.”

“అసడంలో గురజాడ అభ్యుదయ నైఖరి స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.” అని శ్రీ శ్రీ

వాళ్ళారు. పై చరణాలు మూఢవిశ్వాసాన్ని ఖండిస్తున్నవా? తోకచుక్క అరిష్టదాయకమనుకోవటం ఒకరకపు మూఢవిశ్వాసమైతే, అది దూరబంధువనుకోటం మరొకరకమైన మూఢవిశ్వాసం కాదా? పర్యవసానంగా అప్పారాయమహాకవి ఒక మూఢవిశ్వాసాన్ని ఖండింపబోయి దాని స్థానంలో మరొక మూఢవిశ్వాసాన్ని, ఫాసింప జేస్తున్నారా లేదా? తోకచుక్క భావి సౌభాగ్య సూచకమని తలంచువాడు మూఢుడు కాకపోతే అది భావ్యరిష్టసూచకమని తలంచేవాడు మూఢుడు కానక్కరలేదు. పైగా మొదటి వాడు నిస్సందేహంగా మూఢవిశ్వాసం కలవాడు. రెండవ వాడగునా కాదా అనే దానిని చర్చించి తేల్చువలసిన అవకాశం ఉంది. రెండవ వాని మూఢ విశ్వాసానికి తోకచుక్క కనపడ్డప్పుడల్లా జనులకు అరిష్టం కలిగింది అనే జనశ్రుతి ఏనా ఆధారం. మొదటి వాడికి అదీ లేదు.

మొట్టిలోని నక్షత్రాలకూ భూమిపై నివసించే వాళ్ళ జీవితానికి సంబంధం లేదనే కదా వాదం? తోకచుక్క అరిష్టసూచకమనేవాడు మొదట ఆ సంబంధాన్ని ఒప్పుకొని తరువాత ఈ మాట అంటాడు. నువ్వు ఆ అసలు విషయాన్ని ఒప్పుకోవు. కాని అది దూరబంధువు అన్నవాడిని మూఢ విశ్వాసాలను ఖండించాడంటావు. ఇంతకంటే పొసగుదల లేని వాదం మరేదన్నా ఉంటుందా?

ఈముత్యాల సరములోనే 'కాముబాణం' 'స్వర్ణ సౌఖ్యం' మొదలైన మాటలున్నవి. కాముడనేవా డొకడున్నాడా? వాడికి బాణాలున్నవా? స్వర్గం అనే ఒక ప్రదేశంఉందా? అక్కడి జనులంతా సుఖం అనుభవిస్తున్నారా? అలాగే 'యముని మహిషపులోహఘంటలు

మబ్బుచాటున ఖణేల్ మన్నాయి.' అన్న వారు యముడనేవాడొక డున్నాడని వాడు దున్నపోతునెక్కి పాశం పట్టుకొని మన ప్రాణాలు పీక్కుపోవటానికి వస్తాడని విశ్వసిస్తున్నారా? విశ్వసిస్తే అది మూఢవిశ్వాసం కాదా? ఈ తోకచుక్క తర్కంలోనుండి ఇన్ని ప్రశ్నలు పుట్టుతున్నవి.

భాషలో కొన్ని శతాబ్దాలు కొన్ని భావాలను చెప్పతవి. మన్మధుడు శృంగారభావానికి ప్రతీక. స్వర్గం సుఖభావానికి ప్రతీక. అట్లే తోకచుక్క అరిష్టసూచకమనే భావానికి ప్రతీకగా నిలబడిపోయింది. అది జనులకు దూరబంధువని వ్రాయటం అభ్యుదయమైతే, స్వర్గం దుఃఖభూమి అని చెప్పటం కూడా అభ్యుదయం కావలసి వస్తుంది.

అప్పారావుగారు వ్రాసిన గీతాలు మిక్కిలి కొద్ది. ఈ విషయం వారి అనుయాయులకు కూడా బాధాజనకంగా ఉన్నట్టు లోస్తున్నది. "గురజాడవారి కవిత్వం సమస్తం ఒక సన్నని చిన్న సంపుటాన్ని వించకపోయిందే అని... మనం చింతించ నక్కరలేదు. గురజాడ రచనలన్నీ నవ్వుమోహి బిక్క దేశభక్తి గీతం మిగిలినా చాలును. అతడు ప్రపంచ కవులలో ఒక్కడుగా లెక్కించదగిన మహాకవి అని ఋజువుకావడానికి" అని శ్రీ శ్రీ అభిభాషణ.

అనంతమైన విశ్వసాహిత్య చరిత్రలో ఒక గేయయొక్క స్థానం, అది ఉత్తమమైనదే అయినా" ఎంతది అని ప్రశ్న. మహాకవి పరిమాణమునందు గొప్పదైన కావ్యము వ్రాయ వలసిన అవసరం లేదని కొందరు మాటిమాటికి వాదిస్తున్నారు. మహాకవియైన వాని ప్రతిభాల్క్షణం వీళ్ళకి తెలియదేమో అని ఊహించ వలసి వస్తున్నది. ఒక ప్రత్యేక

మైన దిశలో ఒక కొన్ని నిమిషాలదాకా సాగిపోయిన బుద్ధి విలసనాన్ని మహా ప్రతిభగా లెక్కకట్టటానికి వీలులేదు. ఎవని ప్రతిభ జగత్తుయొక్క విశాల విశాల భాగాల నాక్రమించుకోగలదో, మానవ సృష్టిలోని అనంతములైన రహస్యాలకు వ్యాఖ్యానం చేయటానికి ఎవనిబుద్ధి సమర్థమై ఉంటుందో వానిది మహా ప్రతిభ. సతాం హి సంపేహ పదేషు వస్తుషు ప్రమాణ మంతఃకరణ ప్రవృత్తయః అన్న దుష్కంతు ఊక రహస్యము నకు వ్యాఖ్యానము. సీతాస్వర్ణచేత వైతన్య వంతుడైన శ్రీరామచంద్రు ఊక రహస్యానికి వ్యాఖ్యానము. ప్రతిభ అట్లా ఉంటుంది. అందుచేతనే వాల్మీకి వ్యాసులు, కాళిదాస భవభూతులు, షేక్స్పియరు మిల్టన్లు, విక్టర్ హ్యూగో, రొమేరోలా, డోస్టోవ్స్కీలు మహా ప్రతిభాశాలురు. వారును వారి తుల్యులును మహా రచయితలు. వారు తమ ప్రతిభానేత్రమును విస్తరించి చూస్తే జగద్రహస్య సిద్ధాంతాలు నేను ముందనగా నేను ముందని పరుగెత్తుకొని వస్తవి. అంతేకాని ఉబుసుపోకకై నాల్గు పద్యాలూ, పాటలూ గిలికిన ప్రతిమనిషీ కొన్ని విచిత్రంగా ఉన్న మాటలనుఒకచో సమకూర్చి నవ్వు పుట్టించే ప్రతిహాస్యకాడూ మహాకవి కాలేదు. ద్వితాః పంచమేవా మహాకవయః ఇతి గణ్యంతే అనే వాక్యంలో అర్థం ఉన్నది. పైన ఉదాహరింపబడిన వాక్యాలపలే అది చాటుతో కాదు.

రామాయణ భారతాది ఇతిహాసాలకున్న విలువ ఈ ఒక్క గీతానికే ఉందని అంటే కొందరు ఆశ్చర్యం పొందుతారేమో! కాని ఆశ్చర్యకరమైన యథార్థం ఇది. కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ బలం సంతరించుకొనే కొద్దిపాటి మహా కావ్యాలలో ఒకటిగా దీనిని గుర్తించక తప్పదు. ఒక తెలుగుకవి ప్రపంచానికిచ్చిన కవితృపు శానుక ఇది. మానవుని ఆధ్యాత్మిక యాత్రలో భగవద్గీతకుగల ప్రత్యేక స్థానం ఉంది గురజాడ కవి “దేశభక్తి” “గీతానికి” అని మళ్ళీ శ్రీ శ్రీ.

ఏమంటారుమీరు ? రైలు పెట్టెల్లో మందు లమ్ముకొనేవాళ్ళు వస్తారు. అది సర్వ రోగ నివారిణి అని ఒక పే అరుస్తారు. పైగా వాళ్ళ కంఠస్వరంకూడా అసహజంగా ఉంటుంది. అది సరేకాని రామాయణం “డబ్బె పదకొండో” సారి రాస్తే అది కవిత్వం కాదనే మీరు సవాలక్షా నూటయూభైఒకటో సారి చెప్పిన “వట్టిమాటలు కట్టి పెట్టురా” “గట్టిమేలు తలపెట్టురా” మొదలైన మాటలు మహా కవిత్వమని ఎల్లాంటున్నా గూ అన్నది ప్రశ్న. మొత్తానికి అంటున్నాము. మేమందరినీ అంటాము. మమ్మల్ని ఎవ్వరూ అనకూడదు.

రవీంద్రుడు కవి కాదని మే మనవచ్చు. గురజాడ అప్పారావు కవి కాదని ఎవ్వడూ అనకూడదు. మా ప్రజాస్వామ్యం ఇట్లాగే ఉంటుంది మరి.

—“సప్తార్చి.”

# పుస్తకసమీక్ష

యుగే యుగే

రచన : కుందుర్తి

కాగడా ప్రచురణలు, కర్నూలు.

వెల : రూపాయి ముప్పావలా.

తెలుగు కవిత్వంలో పది సంవత్సరాలైంది వచన పద్యం అనబడే ఛందో విశేషం కూడా సముచితమైన స్థానం సంపాదించుకుని. దీన్ని హిందీవాళ్ళు ముక్తచ్ఛందం అంటారు. ఫ్రీవర్స్ వర్స్ లిబర్ అనే మాటలకు ఏం చెప్పకోవాలో యింకా తెలుగులో తేల లేదు. పతాభి వాడిన వచన పద్యమన్న మాటే యింకా ప్రచలితంగా ఉంది.

ఇది ఈ మార్గంలో వ్రాయబడ్డ ఖండ కావ్యాల సంపుటి. ఒకటో రెండో ప్రాచీన చ్ఛందో మార్గానికి చెందిన రచనలు లేక పోలేదు. దీనిలో పది సంవత్సరాలుగా రచయిత అప్పడప్పడూ రాస్తూ వచ్చిన ఖండ కావ్యాల సంపుటి యిది.

రచయిత నవ్య కవులంటే వచన పద్యం పక్షం వహించే వారని అర్థం చెప్పాడు పీఠికలో. అందుకే విశ్వనాథశాస్త్రి పూర్తికి అనే ఖండికలో “తెలుగు సాహిత్యం మీద యీ నవయుగ ముద్ర యింకా పడలేదు కదా” అంటాడు. అంటే ఈ ఛందోమార్గం యింకా పరిణతం కాలేదని అర్థం. ఇప్పుడు ఈ ఛందో మార్గాన రాసేవాళ్ళే నవకవులైతే మాత్రా చ్ఛందో మార్గం ప్రాచీన కావ్యమార్గం అవుతుంది. తన్మార్గ నిష్ఠులు (ఈ మధ్య శ్రీ శ్రీ మాగ్నీయులుకూడా మాత్రాచ్ఛందో మార్గం నెడుక్కుంటున్నాడు) కూడా పాతవాళ్ళవుతున్నారు. అభ్యుదయ భావుకంగా వ్రాయబడ్డ పెన్నెటిపాట అన్న కావ్యం (దీనిలో

సంప్రదాయ చ్ఛందస్సులు బహుశంగా, మాత్రా చ్ఛందస్సులు వ్యాచిత్రంగా ఉన్నవి) కూడా నవ్యకవిత్వం కాకుండా పోతుంది. ఈ వాదం పూర్తిగా ఛందో మార్గాన్ని శ్రయించి ఉంది. వచన పద్యంలో రామకథ రాసినవాడు నవ్యకవి అయి, ప్రాచీన చ్ఛందంలో ఆధునిక వస్తు కావ్యం రాసినవాడు కాకుండా పోతాడు. అందుచేత ఇది కేవలం సంబంధంగా లేని విషయం.

ఈ సంపుటిలో పదేళ్ల ఖండికలు ఉండటం వల్ల ఎక్కువ రచనలలో పరిణతమైన రచనా శిల్పం గోచరించడం లేదు. “తెలుగు బాధము” “వీధిమానిసి” అన్న రెండు ఖండాలలోనూ రెండవ ఖండము బాగా ఉన్నది. ఇంత చక్కగా పద్యాలు రాసే రచయిత ఒక చాదస్తంగా ఒకే మార్గాన్నే పట్టుకుని వ్రేలాడటమే నవ్యత్వమని భావించడం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది.

“నాగీతం” రచన “ఐ” అన్న శ్రీ శ్రీ రచనకు అనుశ్రుతిగా ఉన్నది. రచన విస్తరించింది. అయినా ఘక్తిక అదే కావడం గోచరిస్తున్నది. ఈ రకంగానే తొలి రచనలలో శ్రీ శ్రీ యొక్క రచన మార్గం గోచరిస్తున్నది.

తరువాతి తరువాతి రచనలలో “కుందుర్తి” కనిపిస్తున్నాడు స్ఫుటంగా. ఈ రచయిత న్యక్తిత్వం రూపకాలంకారాన్ని విరివిగా వాడటంలో గోచరిస్తున్నది. అడుగుడుగునా

చిత్తజల్లులాగా కొత్త కొత్త రూపకాలు తయారుచేస్తూ వుంటారు. రూపక సామగ్రి సంప్రదాయ మార్గంలోది కావడంచేత అభ్యుదయ రచయితలలో ఉన్న అయోమయం అన్న విషయం ఈయన రచనల్లో కనిపించదు. “బ్రతుకు బాధల పసిపిల్లలు” “మన శ్వాంతి మగువ” “మనసు రైలుపెట్టి” “మొదలైన రూపకాలు జీవితంలో నిత్యపరిచితములైన వాటినించి గ్రహించినవి. ఈ అలంకారాల సహాయం ఈ రచయిత కవిత్వానికి కొత్తదనం చేకూర్చింది. ఆయన అభివ్యక్తిలో వ్యక్తిత్వం సంపాదించుకున్నాడు. ఈ విధంగా కాని ఛందో మార్గం యింకా అపరిణతంగానే గోచరిస్తున్నది.

“బ్రతుకు రోదసిమీద పరచుకున్నై చీకట్లు

భయం మెలివేసిన బ్రతుకు లెక్క లేనన్ని తాకట్లు”

ఇది “భయపడినవాడు” అనే ఖండికలోది. రచనాకాలాన్ని బట్టి చివరది (!) దీన్లోనూ ఛందస్సు అలానే ఉంది. రెండో పాదం చివర అంత్యప్రాసకోసం ఆ పాదాన్ని అంత స్పష్టంగా వ్యక్తీకరించ లేకపోవడం గోచరిస్తున్నది.

దీనిలో “ఆచార్య గారమ్మాయి” అన్నది ఒక నాటిక. ఇది వచన పద్యంలో ఉండటం ఒక విశేషం. ఈ ఛందస్సులో రాయబడ్డప్పుడు దీనిలో వచనంలో రాయబడ్డ రచనకంటే ఏదో అతీతమైన అయాత్మకమైన రచనా వైశిష్ట్యం గోచరించాలి. కాని ఈ నాటిక

అంతా అలా కానిపించడంలేదు కేవలం అత్యప్రాసలు తీసేస్తే ఇది పూర్తిగా వచనంలాగా ఉన్నది. కావ్య నిర్మాణంలో కొంత విపర్యాసం తప్ప. ఇది మొదటిప్రయత్న మేమో? ఇంకా ఈ రచన శ్రీ శ్రీ రాసిన గ్రామ భోను రికార్డుల తిరుగుబాటు అన్న రచన చదివినాక రాసిందిగా గోచరిస్తున్నది.

“చరమసంధ్యకు విడాకులిచ్చి రవిచేసిన చీకటితప్ప

చరిత్ర నిర్మించి ధరిత్ర కమలవనానికి ముప్పు”

ఇలాంటి చక్కని రచన అక్కడక్కడా ఉన్నది. ధరిత్ర కమలవనం” అన్నచోట “దరిత్రకమలవనం” అంటే ఎక్కువ స్ఫుటంగా గోచరించే అవకాశం ఉన్నది. ఆకాశపావురం మొదలైన తప్పు సమాసాలు వాడటంనల్ల ప్రయోజనం కనిపించడంలేదు. సాధుశబ్ద ప్రయోగంలో ఈ రచయిత బాగ్రత్త మిగిలిన సవ్యకవులకంటే మించింది.

మాదిరాజు రంగారావు మొదలైన సవ్యకవులు వచన కవిత్వాన్ని తీర్చే తీర్పులో, ఈయన తీర్చే మార్గంలో భేదం ఉన్నది. ఈ రెండు మార్గాలూ పరిణతా లవడానికి యిద్దరూ తమ మార్గాలు సమన్వయం చేసుకోవడం అవసరంగా గోచరిస్తున్నవి.

మొత్తంమీద ఈ సంపుటిలో “రెండు లోకాలు” “యుగే యుగే” “విశ్వనాథ పృథ్వి పూర్తిక” అన్న రచనలు బాగున్నవి.

—డామెర మల్లారెడ్డి.

## Form IV

(see rule 8)

1. ప్రకటన జరుగు స్థలము. ఉస్మాన్ పురా, కరీం నగరము.
  2. ప్రకటన కాలక్రమము. నెల.
  3. ప్రకటన కర్త పేరు, జాతి, చిరునామా. జువ్వాడి గౌతమరావు,  
భారతీయుడు,  
కరీం నగరము.
  4. సంపాదకుని పేరు, జాతి, చిరునామా. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ,  
కరీం నగరము.  
జువ్వాడి గౌతమరావు,  
కరీం నగరము.
  5. ముద్రణ కర్త పేరు, జాతి, చిరునామా. జువ్వాడి గౌతమరావు,  
కరీం నగరము.
  6. వార్తాపత్రిక యాజమాన్యము వహించి యున్నవారి పేరు, చిరునామా. జువ్వాడి గౌతమరావు,  
కరీం నగరము.
- పై వివరములన్నియు నా సమ్మతము కొరకు, నాకు తెలిసికొంతవరకు స్యాములేయని ఇందు మూలముగా జువ్వాడి గౌతమరావు అను నేను వక్కాణించుచున్నాను.
- జువ్వాడి గౌతమరావు,  
ప్రకటనకర్త.

స వ ర ణ

ఈ సంచికలో 'జీవునివేదన (5) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - రచనావృత్తి' అను వ్యాసమునకు రచయిత - శ్రీ ఘోషాపాళ శ్రీరామమూర్తి.



లక్షలకొలది భారతీయుల కొఱకు మంచి సిగరెట్లు  
చౌకగా

ది హింద్ టుబాకో అండ్ సిగరెట్ కం. లిమిటెడ్

హైదరాబాదు - డ. వారు

తయారు చేయుచున్నారు.

\* అ జం తా

\* ఎ ల్ఫో రా

\* ఓ ట్టో ఫో

సూర్తి దాయకాలైన ఈ సిగరెట్లు

ఆరోగ్యపూర్ణ వాతావరణములో

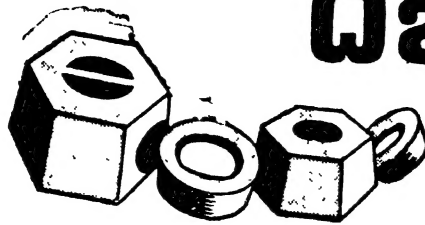
ఆధునిక యంత్రములలో నిర్మింపబడినవి

విశేషజ్వలచేత నిర్ణయింపబడిన పొగాకు.

ఏర్కండిషండ్ గోదాములలో ఉంచుటచేత ఈ సిగరెట్లు ఎప్పుడూ తాజాగా ఉంటవి.



# ద్వితీయ దశ



అన్ని రాష్ట్రాలలో, కేంద్ర పాఠశాల ప్రాంతాలలో ఉన్న కొన్ని ప్రత్యేక ప్రాంతాలలోను, రెగ్యులేటర్ మార్కెట్లలోను మెట్రిక్ బాకాలు 1958 అక్టోబరు 1వ తేదీ నుండి ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి. పూర్తిగా ఆమలుపరచడానికిగాను అప్పట్లో రెండేళ్ల వ్యవధి నిర్ణయించబడింది.

ఈ రెండేళ్ల వ్యవధి 1960 సెప్టెంబరు 30వ తేదీతో ముగుస్తుంది. ఆ తర్వాత పై చెప్పిన ప్రాంతాలలో మెట్రిక్ కూకాల వినియోగం నిర్బంధమవుతుంది.

ద్వితీయ దశ ప్రారంభించడానికి అప్పడే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. దేశంలోని మిగతా ప్రాంతాలకు కూడా ఈ విధికి పరిమళం వస్తుంది. కేవల రాష్ట్రమంటా మెట్రిక్ విధి తూకాలు ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి. ఇంకా రాష్ట్రాలకు కూడా ఇప్పుడే ఈ విధికి అవకాశం ఉంది.

మార్పు పునః పూర్తి

## మెట్రిక్ పద్ధతి

అంతదూ ఒకే పద్ధతి - ఎంతో సులభమైనది  
చారిత్రాత్మకత వారి చేతిలో చేయబడినది

